

11.7 Musik, sang, drama og bevægelse

Fagets identitet

Musikfaget i læreruddannelsen sætter den studerende i stand til at begrunde, planlægge, gennemføre og evaluere en alsidig og bredt funderet undervisning i musik. Faget bidrager med særlige erkendelses- og udtryksmuligheder med betydning for sansemæssig, motorisk, følelsesmæssig, æstetisk og intellektuel udvikling og tager udgangspunkt i musik som et væsentligt kulturelt og identitetsskabende fænomen.

Målet er, at den studerende opnår kompetence til

- At opnå en professionel fag- og formidlingskompetence som musikunderviser og kan arbejde metodisk, selvstændigt og reflekterende med musikundervisning samt med udvikling af musikundervisning, hvilket indebærer:
- At den studerende udvikler praktisk-musikalske, musikteoretiske, musikpædagogiske og musikdidaktiske kompetencer i forhold til at varetage musikundervisning af børn og unge.
- At den studerende bliver i stand til at virke som engagerende musikleder med musikalsk og pædagogisk overblik, indlevelse og myndighed.
- At den studerende opnår evne til at medvirke til udvikling af elevers selvstændige, mangesidige og levende forhold til musik som igangsætter og vejleder.
- At den studerende bliver i stand til at formidle musik som et betydningsfuldt identitetsskabende og kulturbærende fag.
- At den studerende opnår forudsætninger for at kunne tage del i fortsat faglig-pædagogisk udvikling af musik som undervisningsfag.
- forståelse af faget som kunstnerisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk fænomen
- praktiske og teoretiske færdigheder indenfor faget som grundlag for at kunne varetage en alsidig undervisning i skolen
- fagets oplevelsesmæssige og personlighedsdannende muligheder
- at opnå viden om og erfaring med materialer, redskaber og teknikker
- forståelse af og øvelse i æstetiske erkende- og udtryksformer
- at erhverve sig forudsætninger for at reflektere over fagets processer og produkter i forhold til krop, natur, kultur og samfund
- at udvikler analyserende, eksperimenterende og problemløsende tilgange til musikalske processer og produkter inden for såvel den håndværksmæssige som den æstetiske og kulturelle dimension i faget

Indhold

Der arbejdes med følgende faglige områder:

- Musikalske færdigheder (Håndværk og fordybelse)
- Vokale færdigheder
- Færdigheder indenfor hørelære, musikteori (herunder nodelære) og musikanalyse
- musikhistorie og genrekendskab
- Instrumentale færdigheder
- Kor- og ensembleledelse, herunder sammenspil
- Satsslære og notationsteknik, herunder brug af IT

Musikudøvelse og formidling (Skabende virksomhed)

- Formidlingsteknik
- Kendskab til og udvikling af repertoire
- Eksperimenter, udvikling og fornyelse indenfor musikalske udtryksformer

Drama og bevægelse:

- Indsigt i Dramas og bevægelses mulighed og betydning for børn og unge
- Praktiske og teoretiske redskaber til at tilrettelægge dramaprojekter
- Eksperimenter, udvikling og fornyelse indenfor Drama og bevægelses udtryksformer

Samfundsmæssig og kulturel virksomhed (Lokal og global, Livsstil)

- Lokale og globale samt tidligere tiders og andre kulturers musiktraditioner
- Kulturelle forudsætninger for menneskers udøvelse og opfattelse af musik
- Musik, sang drama og bevægelse som kommunikationsmiddel med henblik på forståelse og formidling af symboler, livsstil, hverdagskultur og kulturmøde

Fagdidaktik

- Skolefagets begrundelse, mål, indhold og historiske udvikling
- Læring gennem oplevelsesmæssig, udtryksmæssig, håndværksmæssig, analytisk og kommunikativ virksomhed. Skaberglæde og æstetiske læreprocesser.
- Lydlig og visuel kommunikation og faglig formidling af håndværksmæssige, skabende og analytiske processer
- Kundskaber om musikdidaktik (læringsmål, kriterier for valg af indhold m.v.)
- Kundskaber om undervisningsmetoder (arbejdsformer, undervisningsmidler, progression m.v.)
- Kundskaber om teorier om musikalsk læring (undervisningsdifferentiering, æstetiske læreprocesser, børns musikalske udvikling m.v.)
- Færdigheder i planlægning, såvel af enkeltaktiviteter som af længere forløb.
- Færdigheder i at gennemføre musikundervisning, herunder ledelse af musikalske aktiviteter, instruktion og vejledning.
- Færdigheder i at observere, analysere og evaluere musikundervisning.
- Kundskaber om og færdighed i at forholde sig reflekterende og analyserende til forskellige musiksyn, musikfagets begrundelser, formål og indhold, musikpædagogiske begreber og teorier samt udviklings- og forskningsarbejde i musikundervisning.