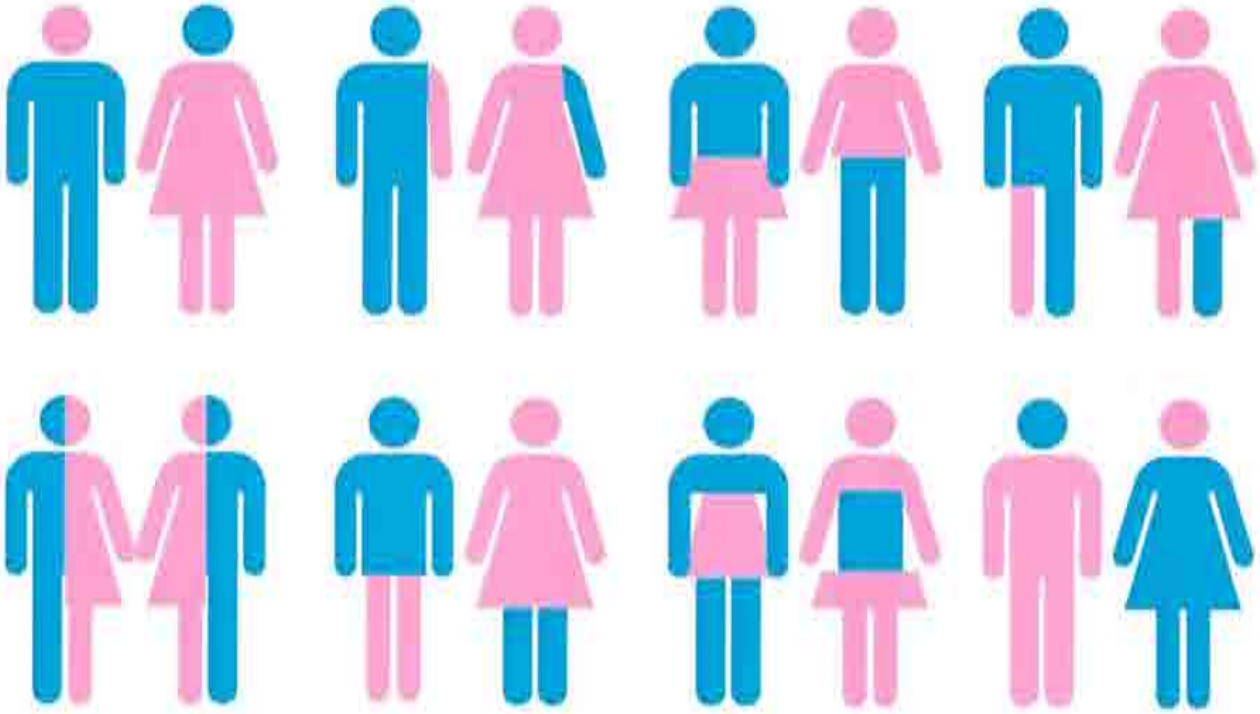
Kønsidentitetens kompleksitet

En kvalitativ indholdsanalyse af romanen *HOMO Sapienne* med fokus på kønsidentitet



Nivi Jensen Nielsen
Bacheloropgave
Afdeling for Sprog, litteratur og medier
Vejleder: Jette Rygaard
Ilisimatusarfik
Juni 2015

Indholdsfortegnelse

Indledning
Problemstilling..... 2
Metodeafsnit..... 2
Data indsamling..... 3
Undersøgelseskritik..... 4
Teoriafgrænsning..... 4
Problemformulering..... 5

Del 1: Præsentation af køn
Beskrivelse af køn..... 6
Kønsidentitet i den vestlige sociale struktur..... 7
Cis-kønnet og trans-kønnet..... 8
Seksualitet..... 9
Kønsidentitetens kompleksitet..... 9
Friheden til at være sit oplevede køn..... 10

Del 2: Når en identitet bliver et problem
Den traditionelle familie stamtræ..... 11
LGBT i Grønland i 1970'erne, 1980'erne og 1990'erne..... 11
Det moderne samlivsforhold..... 14

Del 3: LGBTQ psykologi
LGBTQ psykologi..... 15
LGBTQ identitetsdannelse..... 15

Del 4: HOMO Sapienne
Kort præsentation af romanen..... 18
Niviaq Korneliussens forfatterpositionering..... 18
Modtagelsen af romanen henholdsvis i Grønland og i Danmark..... 18

Analyse og fortolkning
Forelsket i en person med samme biologisk køn..... 20
Livet når det ikke er i tråd med familiens linje..... 21
Når biologisk køn er underordnet..... 23
Oplevet køn er ikke det samme som biologisk køn..... 23
Queer effekten..... 26

Perspektivering..... 28
Konklusion..... 30
Litteraturliste
Kilder fra bøger og artikler..... 32
Kilder fra internettet..... 33

Bilag A: Link til artikler om "HOMO Sapienne" og forfatteren
Bilag B: Tidslinjerne over hvert kapitel i "HOMO Sapienne"
Bilag C: Plotsegmentering over "HOMO Sapienne"
Bilag D: Berettermodel for "Crimson & Clover" samt "Home"
Bilag E: Fortællertekniske virkemidler i "HOMO Sapienne"

Indledning

Problemstilling

Køn og identiet er vigtige aspekter i vores hverdagsliv, da de er med til at bestemme hvordan vi lever vores liv. Kønsforskning er derfor en vigtig ting til at forstå menneskes følelser, tanker og handlinger. Interessen for emnet er baseret på personlige oplevelser og erindringer gennem opvæksten. Da jeg var barn, blev jeg bekendt med begreberne "arnaasaq" (*falsk kvinde*) og "angutaasaq" (*falsk mand*) og senere oplevede jeg, at andre børn i min klasse distancerede sig fra en dreng, fordi han var "anderledes." Jeg er blevet fortalt at ægte kvinder føder børn, er husmødre og er gode til at bage. Ægte mænd græder aldrig og er dem der er stærke og sørger for kvinden og børnene. Jeg lærte tidligt i barndommen, at min yndlingsfarve blå er en "drenge farve" og fik fortalt at folk engang troede at jeg var en dreng, fordi min mor en dag havde givet mig blåt tøj på. Jeg har engang kaldt en dreng for en "tøsedreng." Jeg er selv blevet mobbet for at være lesbisk, fordi jeg i stedet for at kysse, hellere ville spille fodbold med drenge. Jeg fik at vide, at jeg ikke opførte mig "piget" nok. Jeg har fra en meget tidlig alder været meget bevidst om hvordan jeg skal opføre mig. Denne opgave vil ud fra den kønskritiske tilgang, queer teorien, analysere og fortolke Niviaq Korneliussens roman "HOMO Sapienne" (2014) med henblik på at destabilisere og dekonstruere de dominerende forestillinger om kønsidentitet.

Metodeafsnit

"Der er ikke en enkelt grund til, hvorfor folk laver socialt forskningsarbejde [..], men i sin kerne, er det gjort, fordi nogle aspekter af vores forståelse af hvad der foregår i vores samfund, er til en vis grad, uløste" (Bryman, 2012:5). Undersøgelsesmetoden i opgaven er kvalitativ, hvor empirien er behandlet tekstnært. Resultaterne af undersøgelsen af induktive, da der kun er blevet undersøgt enkelte tilfælde af den ene empiriske undersøgelse. Da det ikke foretrækkes at konkludere de enkelte tilfælde til noget generelt, har strategien været blandet. Der laves en induktiv undersøgelse af romanen. Romanen "HOMO Sapienne" er blevet nærlæst og behandlet tekstnært, hvor subjektive iagttagelser er blevet nedskrevet. Plotsegmentering af hele romanen er lavet for at fremhæve de forskellige skrivestile og individuelle tidslinjer der foregår i hvert kapitel. Derudover laves to berettermodeller for kapitel 1 "Crimson & Clover" og kapitel 2 "Home", da fortælligen har en meget svingende spændingskurve. Der gøres brug af fase-modeller til LGBTQ-identitetsdannelse. LGBT er en forkortelse for "Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender" som er den internationale

fællesbetegnelse for bøsser, lesbiske, biseksuelle og transpersoner.[1] Jeg bruger akronymet LGBTQ (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, Queer) da den bog jeg refererer til, bruger det.

Psykologerne har konstrueret identificeringen som LGBTQ som en proces, hvorigennem mennesker passerer for at definere deres personlige seksuelle-/kønsidentitet. Dette er blevet teoretiseret gennem fase-modeller ved brugen af en eksistentialistisk tilgang, ligesom andre udviklingsmæssige psykologiske processer (Clarke, m.fl., 2014, 157). LGBTQ psykologi bruges primært til at forklare tre personer i "HOMO Sapienne" henholdsvis Fia, Inuk og Ivik. Identitetsdannelse for Fia forklares ved hjælp af Vivienne Cass' seks-trins model for "homoseksuel identitetsdannelse' som blev udviklet gennem flere års klinisk arbejde med bøsser og lesbiske (Clarke, m.fl., 2014:154). Ivik's identitetsdannelse forklares ved hjælp af Clair Clifford og Jim Orfon's (2007) model af trans identitetsudvikling (Clarke, m.fl., 2014:157).

Dataindsamling

Til teoridelen har jeg haft behov for at følge med i de sociale medier, da kønsidentitet er meget aktuelt emne på internettet for tiden. Anvendte data og dokumenter er fra primært fra internettet og fra bøger. Sekundære data har hentet jeg i artikler, primært via internettet, som indeholder relevante informationer til opgaven. Min indsamling af viden er sket via artikler fra internettet og virtuelle dokumenter; dette betyder, at jeg har haft en del massemedia input.. Jeg lånte bøger fra biblioteket som jeg fundet gennem research om emnet via internettet og nogle bøger er blevet henvist af min vejleder. Jeg har fået henvisninger fra mit netværk, der vidste at jeg beskæftiger mig med "HOMO Sapienne." Den fordel ved at indsamle data fra internettet er, at man har adgang til en tværkulturel viden, hvor der findes hav af forskellige opfattelser og personlige oplevelser af kønsidentitet. Ulempen er, at teori-data er andenhånds kilder og subjektive fortolkninger om emnet. Data fra internettet har ofte ikke kildereferencer, dermed skal man være opmærksom på at forholde sig kritisk angående kvaliteten af databrug. Det har været vigtigt for mig at behandle emnet køn der er tidsvarende, derfor har jeg koncentreret mig om at bruge internettet, da der løbende bliver lavet opdateringer og dermed kan man følge med, hvad der rører sig globalt. Jeg har således fravalgt 'forældet' teorier og har primært brugt bøger der er udkommet efter år 2000, enkelte teoretikere jeg brugte, udkom i slutningen af 1990'erne, herunder Judith Butler.

[1] www.lgbt.dk (Set 30/06-2015, kl.11.45)

Undersøgelseskritik

"Kvalitativ forskning indebærer intensiv undersøgelse af små grupper, dermed har kvalitative resultater tendens til at være orienteret mod kontekstuelle entydighed og betydning af det aspekt af den sociale verden der undersøges" (Bryman, 2012, 391f). Det er vigtigt at gøre opmærksom på, at analysen af opgaven er selektiv, hvor fortolkningen af romanen er subjektiv. Min viden er udelukkende baseret på min reception af de forskellige forfatters teoretiske bud på hvad køn er, samt min reception af de subjektive konklusioner af folk der deler deres oplevelser og historier på internettet, hvor analysedelen er præget af en meget reader-response tankegang. Af denne grund, kan det forekomme at analysedelen som overfladisk bearbejdet og fortolkningerne skal heller ikke forstå som hverken bekræftelse eller afvisning af teorien, da opgaven tænkes at være refleksiv.

Min undersøgelse af LGBTQ i Grønland er begrænset, da der ikke er litterære værker om LGBTQ i Grønland, udover *Inuugatta* som er en dokumentarisk bog fra 2014 om homoseksuelle i Grønland[2] af den nuværende formand for ICC Grønland Hjalmar Dahl[3]. Jeg kunne have skaffet mig mere viden om den historiske udvikling af LGBT i Grønland for at skabe en helhed af opgaven. Til at få et indblik i fortidens blik på homoseksuelle, har jeg henvisninger til artikler fra 1971, 1991 og 1994, hvis formål tænkes at være en supplering til *Inuugatta*-bogen. Jeg har ikke kigget på LGBT i Grønland i slutningen af 1990'erne og fra 2000 til 2014, hvor romanen *HOMO Sapienne* bliver udgivet.

Opgaven tænkes hverken at være en generalisering eller repræsentant for alle som identificerer sig som LGBTQ (Lesbian, Gay, Bisexual, Transsexual, Queer), og er snarere tænkt som et forsøg på at belyse "dagens Grønland" om kønsidentitet. I behandling af teorien gøres brug af områder indenfor den klassiske sociologi som forklarer hvad der sker i en socialiseringsproces med referencer til nogle personer som holder foredrag om køn. Teoriafsnittet er derfor præget af subjektive meningsfortolkninger.

Teoriafgrænsning

Queer Theory har jeg anvendt som tilgang til at analysere køn i empirien og har suppleret teorien med LGBTQ psykologi. Den kønskritiske teori stammer fra "Gender Trouble" som skrevet af den amerikanske filosof Judith Butler.[4] Butlers skrivestil er svært at forstå, hvis man ikke beskæftiger

[2] http://milik.gl/bog/fordi-vi-lever/ (Set 30/06-2015, kl.11.35)
[3] http://www.inuitcircumpolar.com/hjalmar-dahl.html (Set 30/06-2015, kl.11.40)
[4] http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Kvindelitteratur/Judith_Butler (Set 04/06-15, kl.8.00)

sig med kønsforskning, derfor har jeg brugt sekundærlitteratur om bogen til at forstå nogle punkter i bogen. Jeg har brugt meget tid på at researche ved at læse forskellige artikler om køn og set forskellige virtuelle dokumenter. LBGTQ psykologien bruges i opgaven som et værktøj til at forklare LGBTQ-identitetsdannelse hos unge, da romanen har "coming-out stories." Jeg har fravalgt eksistentielle spørgsmål, samt de socialkritiske og politiske aspekter af romanen, da opgaven tænkes at handle udelukkende om kønsidentitet. Jeg har således undladt analysere semiotikken i romanen, da romanen lægger op til en hel opgave at analysere brugen af symbolik. Forarbejdet i analyse af romanen "HOMO Sapienne" er anvendt som bilag og er lagt sidst i opgaven. Her kan man finde berettermodel, plotsegmentering, tidslinje, fortællertekniske virkemidler (herunder resumé til hvert kapitel) og er tænkt til at være hjælpemiddel til at læseren til at få et indblik i forarbejdet til analysedelen af opgaven.

Problemformulering

1: Hvad er en kønsidentitet?

2: Hvordan forklarer man en LGBTQ-identitetsdannelse ved brug af LGBTQ psykologi?

Del 1: Præsentation af køn

Beskrivelse af køn

Til start, vil jeg gerne gøre opmærksom på, at der ikke findes en entydig definition på køn, da køn er kulturelt. På engelsk er der for ord for køn. Det første ord 'sex' betegner det biologiske køn og det andet ord 'gender' betyder det sociale køn, som er betydningsfuldt skel, når man beskæftiger sig med kønsproblematikken. Jeg vil forklare køn ved brug af en model, som den transkønnede mand Yee Won Chong[5] brugte i sit oplæg til en nonprofit lokal-konference i 2013 kaldt TED-event[6] som beskriver køn på 3 dimensioner. Jeg vil forklare modellen ved at supplere det beskrivelse af køn af Sam Killermanns som kalder sig selv for multi-discipliner artist, han laver informationskampagner om kønsidentitetens kompleksitet[7]. Den første dimension er det biologiske køn, *assigned sex*, som er den krop man er født med. Det er kroppen, som egentlig er mange biologiske og anatomiske elementer, såsom indre opbygning, kromosomer, hormoner og meget mere. Men vi tænker kun på én ting, når vi siger biologisk køn og det er kønsorganerne. Kønsorganerne er universelle og eksisterer i ensartet og forudsigelig måde, som kan måles i hele verden af forskere uden megen debat. Paradigmet hvor der er to køn som bygger på to biologiske køn begyndte at dominere i den vestlige kultur i det tidlige 18. århundrede (Gross, Woods, 1999:113f). Den anden dimension kønsidentitet, *gender identity*, er derimod ikke ens kropsdele, men hvad man føler indeni. Det er ens følelse af hvem man er og hvad man forstår af oplevet køn, *gender*. Den forståelse man har af køn er baseret på hvordan man er opdraget og hvordan man forstår køn skal være. Oplevet køn, *gender*, er ikke universal og er individuel, det vil sige at opfattelsen af køn er forskelligt fra kultur til kultur, selv fra person til person. Den måde vi forstår og udtrykker køn ændrer sig over tid og kønsidentitet er derfor uforudsigelig og uhåndgribelig. *"Identitet kan kun forstås som en proces af "at være" til "at blive", da de aldrig er endelige eller fastlagte"* (Jenkins, 2008:17). Den tredje og sidste dimension udtrykt køn, *gender expression*, er den måde man udtrykker sit kønsidentitet på. Den måde man klæder sig på, frisure, opførsel, kropssprog, kropsholdning og kropsudsmykning er eksempler på en form for at udtrykke sin kønsidentitet på. Udtrykt køn er kulturelt, da den betydning vi -i én kultur- tillægger i køn, kan betyde noget helt andet i en anden kultur. Vi lægger

[5] Se modellen på: http://tedxtalks.ted.com/video/Beyond-the-Gender-Binary-Yee-Wo (Set 22/04-2015, kl.11.00)

[6] TED-organisation (Technology, Entertainment and Design) er et globalt samfund som indbyder mennesker til lokale TED-events. Se: https://www.ted.com/participate/organize-a-local-tedx-event/before-you-start/what-is-a-tedx event (Set 15/05-15, kl.10.00)

[7] Se mere på: http://www.samuelkillermann.com/ (Set 22/04-2015, kl.10:45)

mærke til udtrykt køn, selv ubevidst. Nogen udtrykker deres oplevede køn som stemmer i overens med deres biologiske køn, andre gør ikke.

Kønsidentitet i den vestlige sociale struktur

Som allerede nævnt, ændres opfattelsen af køn hele tiden, alligevel deler vi meninger om hvad det betyder at være en mand eller en kvinde. Det forventes at der er nogle bestemte ting som er knyttet til at være en kvinde eller en mand. Kønsrolle for en kvinde og kønsrolle for en mand er sæt normer for, hvordan en person skal opføre sig i et samfund. Den traditionelle og fortidig opfattelse af køn er binært i den vestlige verden, hvor man har et modsætningsforhold mellem en feminin kvinde og en maskulin mand. Man forventer, at en *kvinde* er en person med en tilsvarende kropslig del (vagina) og opfører sig feminin og en *mand* er en person med en tilsvarende kropslig del (penis) og opfører sig maskulin.[8] Allerede ved fødslen (eller i en graviditetsscanning når man får kønnet at vide) får barnet tildelt en forventet rolle for, hvordan barnet kommer til at leve sit liv. En rolle som man skal opføre, hvor omgivelserne hele tiden holder øje med om man spiller den rolle rigtigt: *"Is someone born with penis and testicles, he's a male, he's a he, and we raise him to be a him. Is someone born with vagina, she's a female, she's a she and we raise her to be a her."* [9]

Det sociale køn skabes socialt gennem opvæksten (Gauntlett, 2008:148). I socialiseringsprocessen, begynder et barnet i stigende grad at forholde sig til andre børn. Børn afkoder andre børns opførsler, interesser eller farven på deres trøjer for eksempel; det gør de for at vide, hvem de andre er og hvad de skal forvente af hinanden. I stigende grad lærer børn kønsrollerne at kende og ved hvilken rolle de skal have. En dreng vil ikke lege med en lyserød prinsesse bold, hvis drengen har lært at det "må drenge ikke lege med." Børn lærer at identificere andre på grundlag af en række signaler, hvor en følelse af privat selvopfattelse begynder at blive en vigtig ting (Jenkins, 2008:88). Når børn bliver voksne fortsættes denne afkodning, hvor man fortsat holder øje med om andre spiller deres kønsroller "korrekt." Vedligeholdelsen af den normative kønsrolle kræver, at børn socialiseres (og voksne holdt tilbage) inden for et sæt billeder og forventninger som begrænser og kanaliserer deres opfattelse af hvad der er muligt og rimeligt, for mænd og kvinder (Dines, Humez, 1995:63).

[8] Yee Won Chong, se: http://tedxtalks.ted.com/video/Beyond-the-Gender-Binary-Yee-Wo (Set 22/04-15, kl.11.00)
[9] Sam Killermann, se: http://www.samuelkillermann.com/ (Set 22/04-2015, kl.10:45)

Ciskønnede og transkønnede

Cis er af latinsk oprindelse og betyder "på samme side" eller "på denne side." Ordet er en forstavelse til andre ord.[10] Ciskønnede kvinder og ciskønnede mænd er henholdsvis kvinder og mænd, som er "på samme side" med deres køn. De betegner personer hvis biologiske køn, kønsidentitet og kønsudtryk matcher hinanden.[11] En ciskønnede kvinde er født med en vagina, identificerer sig som en kvinde og tøj, kropssprog og opførsel er feminint. Den ciskønnede mand er født med en penis, identificerer sig som en mand og ens tøj, kropssprog og opførsel er maskulint. *"Forståelige" køn er dem der på en eller anden måde indstifter og fastholder relationer af kohærens og kontinuitet mellem biologisk køn, socialt køn og seksuel praksis og begær"* (Butler, 1990:60). Man er transkønnet (transgender), hvis hverken kønsidentitet og kønsudtryk matcher ens biologiske køn. Transkønnet er ikke det samme som transseksuel. Transseksualitet er ønske om at leve og blive accepteret som et medlem af det modsatte køn.[12] Det at være transkønnet handler om oplevelse af ens køn og hvem man føler man er. *"Mænd og kvinder er to identificerbare og separate grupper, der har nogle områder af overlapning og nogle karakteristika til fælles"* (Davies, 2000:50).

Yee Won Chong[13] som fortæller om køn og holder oplæg i en TED-event er transkønnet, og forklarer sin identitet således: Han er født med kvindelige kønsorganer, han beskriver at han hverken har kvindelig eller mandlig oplevet køn og udtrykker et maskulint køn: *"To avoid the potential harassment: Do I come across guy enough to use the mens-bathroom or do I feel threaten by the men in this place that I would take the risk of getting yelled at in the womens-room? Which happen often"*[14]. Folk kan kun forestille sig en kvinde og en mand, feminin eller maskulin. Vi har lært, at der ikke findes noget andet end det (Gross, Woods, 1999:112). Det er en social konstruktion der indikerer at der kun er to måder at være på; Tænk på toiletter, kørekort, passport, tøjbutikker, hvor man skal betegnes enten som en kvinde eller en mand. Den sociale norm og uskreven regel i den traditionelle tankegang påstår, at man enten er det ene 100 % eller er man det andet 100 % og der findes ikke noget imellem. Yee Won Chong er et eksempel på, hvor problematisk det er at leve i et binært opsat samfund, hvis man hverken passer ind i den ene lejr eller den anden. Alt påvirkes, selv det mindste hverdagsting som vi tager for givet, er udfordrende. Dem som går over

[10] http://www.thranesen.dk/vidensbankens-ordbog/ (Set 30/06-2015, kl.11.00)
[11] http://www.urbandictionary.com/define.php?term=cis&defid=4077386 (Set 04/04-2015, kl.14.30)
[12] http://www.nhs.uk/conditions/gender-dysphoria/pages/introduction.aspx (Set 20.04.2015, kl.11.25)
[13] http://www.westernstatescenter.org/our-work/amp/amp2013/trainers/yee-won-chong (Set 25/04-2015, kl.10.00)
[14] https://www.youtube.com/watch?v=-Lm4vxZrAig&feature=youtu.be (Set 22/04-15, kl.11.00)

menneskeskabte grænser for biologisk køn og udtrykt køn er vokset op og var for det mest ude af stand til at finde dem selv repræsenteret i den dominerende kultur (Gross, Woods, 1999:113f).

Seksualitet

"Giver det mening at sige, at sex er kernen af identitet i dag? Svaret er helt sikkert ja, og mere end nogensinde før [...] de diskurser der gør ens seksuelle identitet til kende, har en afgørende betydning for indre glæde " (Gauntlett, 2008:133).

Seksualitet er ofte forbundet med køn, men det er ikke tilfældet; seksualitet er uafhængigt af køn. Den seksuelle orientering er det begær man tildeler en anden person, uanset ens biologiske køn, kønsidentitet og kønsudtryk. Din krop afgør ikke dit køn eller identitet og man kan ikke forudsige dine begær (Gauntlett, 2008:149). Heterosexisme er en opfattelse der påstår, at heteroseksualitet er den naturlige seksualitet, hvor kvinder udelukkende begærer mænd og mænd udelukkende begærer kvinder. *"Heterosexisme refererer til den fremherskende sociale organisering af seksualitet som privilegier og mandater heteroseksualitet for at afkræfte og undertrykke homoseksuelle forhold"* (Raman, 2005:243). Fordomme gør, at personer opstilles i nogle forenklet rammer, og det gør vi for at kategorisere folk: "Han opfører sig feminint, ergo må han være homoseksuel. Hun opfører sig maskulint, ergo er hun lesbisk."

Man har sin egen opfattelse af ens (køn)identitet, hvad end ens biologisk køn siger og afgør man selv hvordan man vil udtrykke sig selv; alt dette afgør ikke ens seksualitet. Seksualisering sætter fokus på kroppen, på kønsorganerne. Folk har ofte den holdning at seksualitet også er binært; at man enten er 100 % heteroseksuel eller 100 % homoseksuel. Men det kan være at du er heteroseksuel, men af og til føler dig tiltrukket til én med samme biologiske køn. Seksualitet er meget kompliceret, fordi seksualitet er *"samspillet af feromoner, kropslighed, personlige erfaringer, kultur, hormon-modtagelse og alle disse ting. Så du kan forstå, at der er fluiditet i dette. "* [15]

Kønsidentitetens kompleksitet

Det binære forhold mellem mand og kvinde er en opfordring til at se køn som en fast egenskab i en person. Køn bør ses som noget flydende der kan flytte og ændre i forskellige sammenhænge og på forskellige tidspunkter. *"Vi har ikke en kønsidentitet som bestemmer vores adfærd; Tværtimod er denne adfærd alt, hvad vores køn er. Køn er snarere hvad du "gør" på bestemte tidspunkter, end "hvem du er"* (Gauntlett, 2008:149). Ingen form for identitet er mere "sande" eller "rigtige" end

[15] http://tedxcolumbus.com/speakers-performers/2013-out-there/gabrielle-burton/ (Set 22/04-2015, kl.13.00)

nogen anden (Gauntlett, 2008:150f.). Man har tendens til at tænke at man enten er maskulin eller feminin, faktisk kan en person rumme både de maskuline og de feminine sider *"hvor der er flere måder at være på, som er tilgængeligt for alle, hvor mangfoldigheden ikke er organiseret omkring den mandlige / kvindelige dualisme"* (Davies, 2000:37). Gabrielle Burton Gabrielle er en amerikansk filmmager, skribent og aktivist holdte i 2013 en oplæg om køns fluiditet[16], hun nævner at det binære forhold ikke repræsenterer virkeligheden. Om køn, siger hun at det biologiske køn ikke kun er pige eller en dreng, da der for eksempel er nogen der er født som intersex med uklar eller begge sæt af kønsorganerne; der er transkønnede mennesker, hvis indre køn ikke matcher deres ydre køn; derudover er det nogen der er født enten som pige eller dreng, men hvor deres hormoner reagerer anderledes på østrogen eller testosteron, som påvirker deres biologiske køn og identitet.

Friheden til at være sit oplevede køn

Enhver har ret til at udtrykke deres køn på egen måde, hvad det køn så enten er. Emnet påvirker mange mennesker, fordi det viser sig, at *sex* (biologisk køn) og *gender* (oplevet køn) er en meget mere kompliceret end "kvinde og mand." Den vestlige kultur er dybt engageret i ideen om, at der kun findes to køn. Hvis staten og retssystemet har en interesse i at opretholde et to-parti seksuel systemet, er de på trods af naturen. For biologisk set, er der mange overgange, der kører fra kvindelige til mandlige; og afhængigt af hvordan man kalder de skud, kan man argumentere for, at der langs denne spektrum ligger mindst fem køn -og måske endda flere (Gross, Woods, 1999:113f). Hvis det oplevede køn konstruereres uafhængigt af biologisk køn betyder det, at mand og maskulint lige så let kunne betegne en kvindekrop som mandekrop, og kvinde og feminint lige så let kunne betegne en mandekrop som en kvindekrop (Butler, 1990:44f). Transkønnede kvinder eller mænd går enten under en transformation fra det ene køn til det andet, eller transcenderer, hvilket betyder at de lever som enten en kvinde eller en mand, eller som begge køn. *"Det der engang blev forstået som en del af et binært skel er blevet noget som enhver person kan og bør have adgang til"* (Davies, 2000:49). Og der er mere end to køn. I 18.århundrede blev feminine mænd (*mollies*) og maskuline kvinder (*tommies*) betragtet som tredje og fjerde køn i det nordvestlige Europa (Gross, Woods, 1999:113f.). *"Køn er altid en gøren, om end ikke et subjekts gøren. Der er ingen kønsidentitet bag udtrykkene for køn; denne identitet konstitueres performativt af selve de 'udtryk', som siges at være dens resultater"* (Butler, 1990:71).

[16] http://tedxcolumbus.com/speakers-performers/2013-out-there/gabrielle-burton/ (Set 22/04-2015, kl.13.00)

Del 2: Når en identitet bliver et problem

Den traditionelle familie stamtræ

Når du forestiller dig en familiestamtræ, kan du se en række linjer, både lodrette og vandrette. Man tegner en linje fra far til søn, hvor en dreng bliver set som en gengivelse af sin fars billede og er endda forestillet en far for sine fremtidige sønner. Det betyder at drengens fremtid er allerede forestillet som følge faderens retning og kræver såmænd en dannelse af en vandret linje (blive gift) hvorfra fremtidige lodrette linjer (få børn) vil følge (Ahmed, 2006:556f). Man har opstillet barnets 'sex' (den mandlige krop) og 'gender' (den maskuline karakter) med en seksuel orientering (den heteroseksuelle fremtid.) Disse bringes i overensstemmelse ved at få en fremtid i tråd med familiens linje (ibid).

LGBT i Grønland i 1970´erne, 1980´erne og 1990´erne

Mange mennesker tager identitet for givet. Vi virker til at vide hvem vi er, og har en god fornemmelse af hvem de andre i vores liv er, og de synes at forholde sig til os på samme måde. Der er dog nogle tilfælde, hvor identitet bliver et problem for nogle. *"Så hvem vi er, eller hvem vi er "set" at være, kan få en kolossal betydning"* (Jenkins, 2008:1ff).

Der findes litterært slet ikke noget informationer om LGBT i Grønland før 1980. I Atuagagdliutit (Grønlandsposten) finder man dog ordet "homoseksualitet" for første gang i 1971, i artiklen "Seksualnormer mellem ugifte i Grønland før og nu."[17] Der står: *"Homoseksualitet – om end ikke ukendt i Grønland- er dog betydeligt mindre udbredt i Danmark [..] Modsat Danmark, er der endnu ikke rapporteret om homoseksuelt erhvervede veneriske sygdomme i Grønland."* Mere stod der ikke om homoseksualitet.

I en dokumentarisk bog fra 2014 om homoseksuelle i Grønland *Inuugatta*, får man et litterært indblik i LGBT i Grønland i 1980'erne. Dengang var det et meget strengt syn på bøsser og lesbiske i Grønland, og folk følte generelt afsky over for homoseksuelle. *"Det var ikke sådan, at vi bare kunne opføre os, som vi ville, når vi var blandt andre [..] Når vi var i selskab med nogen, opførte vi os som gode veninder frem for kærester"- Rikke 48 år* (Dahl, 2014:16ff). *"Selv når vi gik en tur sammen, skammede jeg min indvendigt, men sagde aldrig noget [..] Jeg levede altså med skammen*

[17] http://timarit.is/view_page_init.jsp?issId=267895&pageId=3791146&lang=is&q=i%20Gr%F8nland%20I%20homoseksualitet%20i%20Gr%F8nland (Downloaded 29/6-2015, kl. 13:30)

ret længe"-Aqqalu 52 år (Dahl, 2014:75f). Dengang var det at være forelsket i en pige og det at være sammen med en pige noget af det mest tabulagte og forbudte, man kunne gøre i Grønland. Man kendte ingen med de samme følelser, som man kunne snakke med. *"Jeg husker en pige som sagde til mig: "Det er okay, hvis du er lesbisk, bare du ikke forelsker dig i mig -og du skal ikke være nærgående!"-Paneeraq 44 år* (Dahl, 2014:83f). Ældre homoseksuelle kvinder og mænd har berettet, at de har levet mange år med skam, fordi de følte sig anderledes og forkert. De er ofte blevet overfaldet og hånet. *"De overfaldt mig, udelukkende fordi jeg var lesbisk [..] Det var som om de ville smadre mit ansigt, for at få mig til at holde op med at være lesbisk"-Rikke 48 år* (Dahl, 2014:20f). Som tidligere nævnt, bliver enhver form for social afvigelse og brud på disse normer og værdier opfattet som truende. *"Jeg blev overfaldet en dag [..] De råbte "møghomo" og "feminin", og at jeg var et uhyre. De kaldte mig uduelig og spurgte, hvad jeg egentlig lavede her [..] Jeg har fået mange trusler undervejs [..] Det sker jo også på gaden, hvor andre færdes, og det er absolut ikke behageligt"-Erik 36 år* (Dahl, 2014:106). Udover den fysiske vold som værende form for sanktion, er der også den psykiske vold, som kommer til udtryk i form af mobning, kritik, distancering, ekskludering, eller forskelsbehandling. Dengang var der ikke nogen der snakkede om homoseksuelle, tværtimod var en del imod sådanne forhold. *"Den mest almindelige kritik, vi oplevede, var noget i retning af "fandens lebber." Der var også nogen mænd, der kunne sige: "Lad være med at stjæle vores kvinder!" Det mest almindelige var "Din ækle lebbe!"-Rikke 48 år* (Dahl, 2014:20). *"Folk bruger ord som f.eks.: "Feminin, din dumme homo -du kan bare vente dig!" -Erik 36 år* (Dahl, 2014:106). *"Jeg var meget spinkel dengang og måtte høre meget for den måde, jeg bevægede mig på. Til tider vidste jeg ikke, hvordan jeg egentlig var, og andre gange vidste jeg ikke, hvordan jeg burde være for at vise folk mit rigtige jeg. Man kom med bemærkninger i retning af "feminin opførsel" -eller "du opfører dig som en pige." Det har gjort ondt at høre, selvfølgelig. Jeg blev udsat for mange drillerier på skolen -rigtig mange" - Erik 36 år* (Dahl, 2014:100). Som tidligere nævnt, har samfundet opstillet det binære forhold, hvor man kun må være det ene eller det andet køn. Socialkontrol stabiliserer den sociale orden i form af normer og værdier som efterleves, hvor enhver form for social afvigelse og brud på disse normer og værdier bliver opfattet som truende for stabiliteten[18] når heteroseksualitet er normen og at være cis-kønnet er værdien.

Efter 1990'erne er der et par artikler der siger noget om homoseksualitet. I en kronik fra Atuagagdliutit (Grønlandsposten) fra 20.marts 1991, med overskriften *"Mentalitet og*

[18] http://www.denstoredanske.dk/Samfund,_jura_og_politik/Sociologi/Organisationer_og_institutioner/social_kontrol (Set 20/02-2015, kl.13.30)

værdinormer", bliver homoseksualitet nævnt under underoverskriften *"Seksualitet og kønsroller"*, hvor der står: *"Homoseksualitet har også trange kår i dagens Grønland. Mange bøsser vælger at bosætte sig i Danmark, selv om de savner Grønland. De kristne (og befolkningen som sådan) accepterer ikke homoseksualitet. I det hele taget giver vi ikke hinanden særlige store muligheder for at være anderledes tænkende, både hvad sex og andre meninger angår."*[19] I Atuagagdliutit fra 3.marts 1994 var forside billedet *"HIV-POSITIV OG NYGIFT"*, hvor en mand ved navnet Iver Manikutdlak født i Tasiilaq, bosat i København, bliver interviewet. Han er siden 1987 været HIV-positiv og var 42 år på det tidspunkt han blev interviewet, og indgik i registreret partnerskab for 5 år tidligere, han blev gift som han selv udtrykker det: *"Man bliver roligere, man flygter ikke i spiritus, ens liv bliver roligere og bedre, og i sidste ende er det til gavn for samfundet."* Han laver oplysningsarbejde om HIV/AIDS til dagligt. Han siger: *"Homoseksualitet findes i alle samfund, så hvorfor skulle det være anderledes i Grønland. Folk, som mener noget andet, er primitive. Det er uvidenhed, der giver fordomme."*[20] Følgende uge, den.8.marts 1994, kom der en artikel i Atuagagdliutit med overskriften *"Homoseksualitet er slet ikke så sjældent endda"*, hvor psykologen Naja Lyberth bliver interviewet, hun siger: "Der findes mange flere forskellige typer af homoseksuelle. Nogen er mere afklaret end andre, og de har det lettere med sig selv [...] Andre vil holde det for sig selv, mens nogle ikke ved, om de er homoseksuelle. De sidste er nok dem, der har det sværrest."[21] Artiklen starter med: *"Indenfor lægevidenskaben betragtes homoseksualitet ikke som en sygdom."* I midten af indholdet stilles der spørgsmålstegn ved hvorfor der findes homoseksuelle, og der blev nævnt en række forskellige forklareringer om det: "Man hælder til, at det er en kombination af mange ting. Men teorier er der mange af. Nogle forskere mener, at det er genetisk, andre, at det er hormonelt betinget, mens endnu andre tror på forførelsesteorien, hvor unge mænd eller kvinder forføres til homoseksualitet. Endelig hælder nogle til den anskuelse, at opdragelsesmodellen kan præge i homoseksuel retning."

---

[19] http://timarit.is/view_page_init.jsp?issId=269454&pageId=3828474&lang=is&q=i%20Gr%F8nland%20homoseksualitet%20i (Downloaded 29/6-2015, kl. 13:35)

[20] http://timarit.is/view_page_init.jsp?issId=270058&pageId=3837787&lang=is&q=Homoseksualitet%20i%20i%20Gr%F8nland (Downloaded 29/6-2015, kl. 13:40)

[21] http://timarit.is/view_page_init.jsp?issId=270060&pageId=3837826&lang=is&q=i%20Gr%F8nland (Downloaded 29/6-2015, kl. 13:45)

Det moderne samlivsforhold

Det post-traditionelle par i det moderne samfund er bevidst konstrueret, alt efter hvordan partnerne i forholdet vælger det. Det er hvad Anthony Giddens[22] kalder for "omdannelsen af intimitet', hvor et demokratisk partnerskab af to *soulmates* er blevet vigtigt i det moderne samfund. Den traditionelle idé om "ægteskab for livet" er her erstattet med "rene forhold", hvor kommunikationen mellem partnere (uanset køn) altid sikrer parret orienteret mod gensidig tilfredsstillelse. Det rene forhold er typisk for refleksiv modernitet, hvor folks handlinger er orienteret mod opnåelse af personlig tilfredsstillelse (Gauntlett, 2008:115f). Selvom den traditionelle samfund ser reproduktionen som nødvendig faktor hos heteroseksuelle par, er reproduktionen i det moderne samfund kommet under menneskets kontrol, hvor heteroseksualiteten har mistet sin forrang (ibid). Ligesom kønsroller i et ægteskab altid har været formet efter tidens kultur, har homoseksuel praksis været formet på samme måde (Winsløw, 2004:25).

[22] http://www.denstoredanske.dk/Samfund,_jura_og_politik/Sociologi/Sociologer/Anthony_Giddens (Set 20/02-2015, kl.13.35)

Del 3: LGBTQ psykologi

LGBTQ psykologi

LGBTQ betyder lesbian, gay, bisexual, trans & queer. LGBTQ psykologi er en gren af psykologien der er bekræftende for LGBTQ mennesker og giver en række personlige perspektiver på liv og erfaringer af LGBTQ folk og om deres seksualitet og køn (Clarke, m.fl., 2014:6). En stor del af arbejdet med identitet udvikling i forhold til seksualitet og kønsidentitet tyder på, at LGBTQ unge kan genkendes fra en tidlig alder i barndommen, hvor de rummer følelser af "at være anderledes" og har atypisk køn-adfærd, udseende eller interesser (Clarke, m.fl., 2014:152). Forskning tyder på, at der er flere unge i dag der offentliggør deres LBGTQ identitet end dem fra tidligere generationer (Clarke, m.fl., 2014:163). *"Coming out" er lige så meget en praktisk skabelse af selvet, en "becoming out", som et spørgsmål om at afsløre eller opdage ens seksualitet. At komme ud af skabet er delvis en proces hvor man afslører noget der er holdt skjult, men det er også mere end det - det er en proces, hvor man udformer et selv, et lesbisk-selv eller et bøsseselv, som ikke eksisterede før "coming out" begyndte"* (Gross, m.fl., 1999:82). Det opleves som en vigtig udviklingsmæssig milepæl for LGBTQ unge, når de kan betro sig om deres LGBTQ identitet til deres familie og venner. Forældrenes og søskendes reaktion kan have en betydelig indflydelse på den unge der kommer ud (Clarke, m.fl., 2014:163).

LGBTQ identitetsdannelse

I denne afsnit vil jeg beskrive LGBTQ identitetsdannelse ved hjælp af en introduktionsbog om LGBTQ psykologi. Der er forskellige modeller der beskriver processen med at komme til at identificere sig selv som lesbisk eller bøsse. Alle modeller har fire fælles hovedelementer: 1) En bevidsthed om homoseksuelle følelser. 2) Udforskning af homoseksualitet. 3) Finde et lesbisk/bøsse selv-identitet. 4) Integration af ens lesbisk/bøsse-identitet i en bredere selvfølelse (Clarke, m.fl., 2014, 155).

En italiensk forfatter ved navnet Teresa de Laureatis[23] skelner mellem lesbiske kvinder, der "altid har været på den måde" og dem der "bliver lesbiske." Det betyder ikke, at dem der var altid "den måde" ikke behøvede at blive lesbiske; de kunne bare have blevet lesbiske på en anden måde.

[23] http://users.clas.ufl.edu/marilynm/Theorizing_Black_America_Syllabus_files/Feminism_and_its_Differences.pdf (Downloaded 11/05-2015, kl.9.00)
Se også: http://en.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Lauretis (Set 11/05-2015, kl.9.10)

Selvom lesbiske kan have forskellige tidsmæssige omstændigheder til at blive lesbiske, er lesbiske der føler at de altid "var på den måde" stadig nødt til at blive lesbiske, hvilket betyder at indsamle sådanne tendenser i specifikke sociale og seksuelle former. En sådan indsamling kræver en "vane-ændring." Det kræver at omdanne ens krop, eftersom ens krop ikke længere rækker ud i det heteroseksuelles sociale liv, når man er blevet lesbisk. Ens valg af kønsobjektet handler ikke bare 'om' objektet selv når begæret er rettet mod det pågældende objekt: *"Det påvirker, hvad vi kan gøre, hvor vi kan gå hen, hvordan vi bliver opfattet, også videre. Det påvirker selv de mest dybt indgroede mønstre i relationer til andre"* (Ahmed, 2006:563f).

Når man identificerer sig som lesbisk eller bøsse afviser man "etiketten" som heteroseksuel, hvor man som biseksuel afviser både kategorien "heteroseksuel" og kategorien "lesbisk/bøsse" (Clarke, m.fl., 2014:155). Identitetskategorien "biseksuel" betyder forskelligt fra folk til folk der identificerer sig som biseksuelle. Der er nogle der er tiltrukket både kvinder og mænd, og som er villige til at indgå i relationer på grundlag af tiltrækning til en enkelt person, i stedet for et bestemt køn eller seksualitet (Clarke, m.fl., 2014:86). Men der er ikke kun én oplevelse af biseksualitet; nogle mennesker oplever biseksualitet som en flydende og skiftende identitet, og andre oplever det som en identitet der ikke har én klar definition. Pointen er, at biseksualitet er en legitim identitet, som for biseksuelle mennesker, repræsenterer deres ægte tiltrækning til en bred vifte af personer (ibid).

Clair Clifford og Jim Orfod har i 2000'erne indsamlet data fra 28 trans kvinder og mænd i Storbritannien (19 mænd der er blevet kvinder, og 9 kvinder til der er blevet mænd) som er fundet gennem LGBTQ netværk. En foreløbig model blev udviklet på baggrund af semistrukturerede interviews af 8 personer. Denne model blev mere detaljeret af en anden gruppe på 12, som fik udleveret en skematisk repræsentation og en beskrivelse af modellen og en liste med spørgsmål til overvejelse. Til sidst blev en yderligere gruppe af 8 opfordret til at kommentere den model som blev gjort mere detaljeret (Clarke, m.fl., 2014:155f). Beskrivelsen af disse to grupper er i konstant forandring i forhold til både sociale normer og de måder de definerer sig selv på. Nogle af de personer i gruppen som identificerer sig selv som trans eller queer inkluderer folk: der ikke abonnerer på nogen af de to dominerende maskuline/feminine kønsrelaterede identiteter, dragkings & drag queens, folk der identificerer sig selv som androgyne, folk der cross-dress'er (f.eks. transvestitter) og folk der får et kønsændring, gennem hormonelle og/eller kirurgisk behandling (Clarke, m.fl., 2014:88). Modellerne for lesbisk/bøsse-identitetsdannelse og transseksual-identitetsdannelse vil jeg bruge i analysedelen.

Det er vigtigt at understrege, at der er forskellige oplevelser af køn af LGBTQ mennesker og ikke at behandle lesbiske og homoseksuelle (og BTQ mennesker) som homogene grupper, og i stedet overveje de forskellige måder, hvorpå køn former kvindernes og mænds erfaringer af ikke-heteroseksualitet og at LGBTQ folk ikke lever uden kønsrelaterede normer (Clarke, m.fl., 2014:86). LGBTQ-identificeringsprocessen er næppe universel på den måde som modellerne antyder. Fasemodellerne tjener derfor til lave antagelser om LGBTQ patologi og underminere det nutidige LGBTQ psykologers forsøg på at fremme mere positive modeller for seksualitet/kønsidentitet. Det væsentlige er, at fase-modellerne overforenkler identitets-processen og er utilstrækkelige til den komplekse proces hvor man kommer til at identificere sig selv som LBGTQ (Clarke, m.fl., 2014:159). Det er også vigtigt at have fokus på diversiteten af LGBTQ fælleskabet, fordi den giver os mulighed for at forstå begrænsningerne ved anvendelse af en bestemt model af en psykologisk forskning og praksis på tværs af en række gruppe mennesker (Clarke, m.fl., 2014:81). Desuden er det ikke korrekt at sige, at bøsser og lesbiske tilsammen danner et sammenhængende eller samlet gruppe (Clarke, m.fl., 2014:6). Fase-modellerne er rigide, da de antager, at udviklingen af en LGBTQ identitet er en lineær, sekventiel og ensrettet proces (Clarke, m.fl., 2014:157). Og hvis der kun fokuseres på seksuel- og kønsidentiteter og praksis, isoleret fra andre aspekter af identitet, ville vi begrænse vores evne til at engagere de komplekse og overlappende behov for LGBTQ fælleskab i al deres mangfoldighed (Clarke, m.fl., 2014:83).

Del 4: HOMO Sapienne

Kort præsentation af romanen

Romanen har 5 kapitler, som hver er novelle-lignende karakter, og som hver har sin stil (jf. bilag c). Resumé har hvert kapitel kan slås op (jf. bilag e). Det interessante fortællertekniske virkemiddel er, at hvert kapitel har hver sin tidslinje. Læseren følger Sara's aktiviteter og tanker i et døgn, læseren oplever Arnaq's flashbacks mellem 2 dage, vi læser Inuk's dagbøger og beskeder hen over 3 måneder, Fia's historie bliver fortalt i arbitrært tid, og læseren bliver introduceret til Ivik's barndom versus hans liv i dag (jf. bilag B).

Niviaq Korneliussens forfatterpositionering

"Jeg kan kun ramme den grønlandske befolkning ved at være provokerende" (jf. bilag A.7). "Jeg har selv været med til de fester, og jeg tager udgangspunkt i mine egne oplevelser, selvom bogen ikke handler om mig [..] Jeg sprang ud som lesbisk i slutningen af mine teenageår. Min familie tog det meget naturligt, men andre begyndte da at snakke om mig. Jeg valgte at ignorere det.« (jf. bilag A.7). HOMO Sapienne er Niviaq Korneliussens debutroman: Jeg har det med at skrive, som andre har det med at dyrke sport" (jf. bilag A.7). »Jeg tør godt løbe den risiko, at nogle bliver vrede på mig, for jeg synes, at diskussionen er nødvendig. Vi skal skubbe den grønlandske udvikling i den rigtige retning. Vi skal ændre fokus.« (jf. bilag A.7). "Jeg vil gerne give dem noget nyt, noget befriende at læse, indholdsmæssigt. Så de kan se, at kunst kommer i forskellige former" (jf. bilag A.4).

Modtagelsen af romanen i Grønland og i Danmark

En enkelt anmeldelse af romanen fra Grønland, som blev skrevet af Helle Nørregaard[24] udkom i Sermitsiaq. Hun skriver, at Grønland "blev rigere" da romanen udkom og udgivelsen bliver "fejret" med mange fremmødte, hvor "de smukke forord i romanen" blev læst op. Romanen "handler om kærlighed, venskab og familiebånd", hvor stilen er ungdommelig med "rå og humoristiske" illustrationer i form af sort/hvid billeder til hvert kapitel. "På trods af sin unge alder udviser Niviaq Korneliussen stort talent sammen med en dyb indsigt og indlevelse i vores menneskelige natur" (jf. bilag A.9). I Danmark blev romanen modtaget med fantastiske anmeldelser, store portrætinterviews,

[24] Helle Nørregaard er specialkonsulent i Kommunikationsafdelingen i Kommuneqarfik Sermersooq: Se link: http://www.kommunikationsforum.dk/helle-noerregaard (Set 29/06-2015)

invitationer til debatprogrammer og nu altså også en indstilling til Politikens Litteraturpris (jf. bilag A.2). Hun bliver også nomineret til Nordisk Råds litteraturpris 2015 (jf. bilag A.10). Niviaq Korneliussen var med til en skrive-bootcamp i Nuuk, hvor en snestorm forhindrede, at størstedelen af de inviterede til bootcampen ikke når frem til Nuuk i tide. "Derfor er der kun fire ud af ti elever til stede lørdag morgen i fjeldhytten hos Inuk Hostel, da starten går til fem dages intensiv sparring og novelleudvikling"(jf. bilag A.4). Arrangement i Danmark, hvor man havde en aftensamtale i litteratursalonen Nordord med billedkunstneren og forfatteren Iben Mondrup (som skrev forord til HOMO Sapienne) som blev udsolgt (jf. bilag A.3). Rigtig mange blev stødt over videoen (jf. bilag A.1) og der fulgte adskillelige truende hademails. »Folk skriver, at de problemer, jeg skildrer, kun findes i den by, jeg er vokset op i. Og at jeg er en kælling, der slikker røv på danskerne« (jf. bilag A.2).

Niviaq fik massiv opmærksomhed og omtale i pressen fra Danmark: Ved juletiden, udgav Politikken Niviaq's ønskeliste til jul som er skrevet i digt/novelle-form (jf. bilag A.5). I Information, skriver Niviaq om de ting hun elsker og ikke elsker, på en side hvor "en dansk forfatter lister over de ting, højt og lavt, som de særligt holder af og ikke holder af" (jf. bilag A.6). Statens Kunstfonds Legatudvalg for Litteratur præmierer hende med 75.000 kroner for romanen som er blevet udvalgt som en af de fem bedste bogudgivelser i Danmark i efteråret 2014 (jf. bilag A.11). Politikkens anmelder Jes Stein Pedersen kalder Niviaq Korneliussen for "Grønlands nye unge vrede stemme" (jf. bilag.A.12). Det litterære samfundskritiske miljø i Grønland eksisterer ikke (jf. bilag A.2). Homoseksualitet fortsat et stort tabu i Grønland (jf. bilag A.2). Niviaq Korneliussen: "Forhåbentlig kan bogen rykke lidt ved debatten om homoseksuelle, som indtil videre har været så godt som ikkeeksisterende [..] Det gjorde det ekstra vigtigt for mig at skrive HOMO sapienne.« (jf. bilag A.8). Der er nemlig ingen deciderede støttegrupper for homoseksuelle i Grønland – ud over en nystartet LGBT-organisation (jf. bilag A.8). Niviaq Korneliussen: "Det forfriskende ved min bog er, at jeg vender mig mod mine egne. Der er stadig hårdt brug for kritik i Grønland. Jeg tror, det er derfor, de unge har taget min bog til sig" (jf. bilag A.2).

Analyse og fortolkning

Forelsket i en person med samme biologisk køn

I starten af "Crimson & clover" bliver læseren introduceret til Fia som ikke føler en indre sammenhæng mellem sine følelser og handlinger (jf. bilag c) mens hun lever heteroseksuelt ulykkeligt sammen med Peter: *"Peter. En mand. 3 år. Tusinde planer [..] Tørre kys [..] Mine falske orgasmer"* (Korneliussen, 2014:17). *"Sjælens død. En indtørret krop "* (Korneliussen, 2014:21f). Fia har gennem 3 år prøvet at vedligeholde sin normative kønsrolle og den heteroseksuelle linje ved at holde sig selv tilbage og leve både psykisk og fysisk ulykkeligt med Peter. Da kroppen ikke afgør ens kønsidentitet, kan man ikke forudsige ens begær. Det oplever Fia da hun møder Sara: *"Jeg opdager, at der er en, der taler til mig, og kigger op. Bliver blændet af skønhed og bliver forvirret"* (Korneliussen, 2014:24). Det forekommer at Fia er overrasket over sine følelser for en af samme biologisk køn (jf. bilag c). Hun er i fase 1, hvor hun bliver bevidst om sine nye følelser og at homoseksualitet er relevant for hende (jf. bilag d), hendes forsvarsmekanisme siger straks at hun vil tilbage til de vante omgivelser: *"Åh nej, jeg er blevet ramt. Er rædselsslagen [..] Er så fandens forvirret [..] Jeg er nød til at gå hjem. Jeg vil hjem til Peter [..] Er spændt. Skræmt. Jeg er ikke tryg. Peter. Har lyst til at finde ro hos Peter"* (Korneliussen, 2014.26ff). Fia handler som det hetero-normative samfund ville forvente af hende: Hun går i seng med en mand. Hun tager en ukendt mand (pølsemanden Kristian) med hjem (Korneliussen, 2014.33). Men det er ikke hvad Fia inderst inde har lyst til, derfor skræmmer hun ham væk ved at lade som om hun skal brække sig. Fia er i starten ikke tryg ved sine følelser overfor Sara, men udforsker LGBTQ-identitet ved at stille spørgsmål til sin biseksuelle bofælle Arnaq: *"Hvordan dyrker kvinder sex?"* (Korneliussen, 2014:37). Fia researcher også på internettet (Korneliussen, 2014:40). *"Romantic attraction, sexual attraction or sexual behavior between members of the same sex or gender. Google knows everything. Men jeg har endnu ikke fundet svar"* (Korneliussen, 2014:38). Fia prøver at finde frem til nogle svar på sine mange spørgsmål om sin seksualitet, ved at bruge hun nettet til at søge. Det er en moderne tendens i massemediernes generation, hvor man har den mulighed for at spørge Google hvad hjertet begærer. Her bliver "sex" og "gender" nævnt. "Sex" er den biologiske køn, hvor "gender" er det sociale køn. Fia beretter at hun endnu ikke har fundet svar indikerer, at hun stadig prøver at finde sig selv. Hun får mulighed for at gå i seng med Arnaq: *"Jeg bekræfter, at jeg kan lide det, har fundet mit svar, mit svar er lesbisk"* (Korneliussen, 2014:43). Fia er i fase 3, hvor hun begynder at acceptere sit selvbillede: *"Det første skridt. Mit liv vil forandre sig. Jeg kan mærke det"* (Korneliussen,

2014:45). Den sjette og sidste fase indgår, da Fia integrerer sit lesbisk identitet i en bredere selvfølelse, ved at indgå i en relation med Sara som hun elsker: *"Hun kommer hen til mig [..] Og Sara kysser mig [..] Kærlighed har reddet mig"* (Korneliussen, 2014:43). I stedet for at underlægge en person med mange sociale koder og tvinge personen til at være og handle på bestemte måder, kan man tænke at personen har en krop, hvor personen selv bestemmer sin måde at være (uanset hvad den sociale opfattelse end må være) og personen må begære hvad han/hun ønsker. Fia rummer varme og ømme følelser for Sara: *"Hvis Gud er en kvinde, er hun smukkere end Gud [..] Jeg brænder op og kan føle mit ansigt rødme. Hun ser det og smiler igen. Av, mit hjerte"* (Korneliussen, 2014:28f). *"Føler spændingen i min krop [..] Alle nerver i min krop bliver pint [..] Uuh, vil kysse hende"* (Korneliussen, 2014:30f). En kvinde ved navnet Paneeraq fra bogen "Inuugatta"[25] forklarer kønsidentitet: *"Jeg har altid svært ved at forklare spørgsmålet om fysisk seksuelt samvær, men jeg har forstået, at når følelser (forelskelsen i en anden kvinde), levemåde (seksuelt samvær med en anden kvinde) og identitet (det at kunne sige til sig selv, at man er homoseksuel) hænger sammen, er det udtryk for den mest troværdige kærlighed"* (Dahl, 2014:84). Når kønsidentitet udtrykkes uafhængigt af samfundets traditionelle syn og krav, og når man lytter til sig selv lige meget hvad andre påstår, opnår man både indre og ydrelykke.

Det står ikke klart i romanen, hvordan Fia udtrykker sit køn. Men hendes livstil kan måske hjælpe med til at fortælle lidt om hende: Hun drikker, ryger og er bleg ifølge Arnaq som tilbyder at blushe hendes kinder imod hendes vilje (Korneliussen, 2014:25). *"Jeg vil huskes som hende der kvinden, som repræsenterer alt det onde, mødre ville sige til deres børn, at hendes fodspor skal I ikke følge"* (Korneliussen, 2014:20). Tænker Fia i forbindelse med hendes tankestrøm, da hun lever ulykkeligt. Hvordan tænker hun mon, efter hun indledte forhold med Sara.

Livet når det ikke er i tråd med familiens linje

I kapitlen "Home" lever Inuk skjult som homoseksuel i et heteoro-normativ samfund hvor man har et traditionelt syn på familieliv (jf. bilag c). Miki Løvstrøm, som Inuk havde en affære med, lever et dobbelt liv, fordi han derhjemme har et familieliv med kone og børn. Inuk har en hadsk holdning til den traditionelle Grønland, hvor hans ulykkelige tilværelse kommer til udtryk i form af en vred stemme overfor Grønland og dens "fængselsfangere" (jf. bilag d). Det opleves som en minepæl for Inuk at have sin søster som lytter til ham og lader ham tale ud og få sine frustrationer ud, hvor hun

[25] http://milik.gl/bog/fordi-vi-lever/ (Set 30/06-2015, kl.11.35)

stadig viser ham at hun ikke vil vende ryggen til ham: *"Du kan fortælle mig hvad som helst, og jeg vil stadig være ved din side"* (Korneliussen, 2014:62). Hendes vedvarende støtte må have en stor betydelig indflydelse på ham, da han til sidst "kommer ud af skabet" til hende og hun forstår ham. Det som Inuk kalder for fængsel, kan tolkes som homofobi: *" Jeg ser på fængselsfangere [..] Jeg ser, at de er så indelukkede, de vil bide mig, smitte mig med hundegalskab"* (Korneliussen, 2014:52). Inuk må have følt, at han må skjule sin identitet og holde sin seksualitet hemmeligt, da han siden barndommen er blevet lært at han hverken må have sin oprigtige kønsidentitet eller udtrykke sit oplevede køn: *"Du ønskede at have langt hår, men mor og dem klippede dig hver gang, fordi du var en dreng"* (Korneliussen, 2014:56). Vedligeholdelsen af den hetero-normative kønsrolle kræver, at man socialiseres inden for nogle social konstrueret rammer, derfor har Inuk lært at sin kønsidentitet ikke er muligt og rimeligt, fordi han forventes at være maskulin. Senere får vi en lille indsigt i Inuks udtrykt køn, da Sara iagttager ham fra afstand og tænker: *"Der er noget ved hans kropssprog [..] Han er smuk"* (Korneliussen, 2014:177). Inuk er det tredje køn, mollie, hvis man tolker "smuk" som en feminin træk. Inuk er en "uforståelig" køn, fordi han ikke præsenterer det sociale billede af en ciskønnede hetero-normativ mand. Inuks veninde Arnaq røber Inuk's hemmelighed og sætter en rygte i gang som får Inuk til at flygte fra Grønland: *"Inuk er til mænd. Du er til kvinder. Jeg er til begge!"* (Korneliussen, 2014:98). Hvorefter folks reagerer på det: *"Hun siger, at Miki Løvstrøm er homo! [..] Ej, helt ærligt! Han har kone og børn!"* (ibid). "Grønland er et meget lille samfund. Man kender måske ikke alle, men så kender man nogen, der kender dem, man ikke kender" (jf. bilag A.7). De traditionelle værdier som kræver, at visse former for kønsidentiteter ikke kan eksistere, har folk tendens til reagere som om der ikke findes en anden måde at leve på. Inuk repræsenter et brud med Miki's familie linje. *"Først når du har accepteret dig selv, vil du føle dig parat til at åbne dig for omverdenen! Hvis du ikke gør det, vil du mærke dine begrænsninger hver eneste dag, fordi du hele tiden må skjule dig!"* (Dahl, 2014:21). Som Niviaq Korneliussen sagde til Århus Stiftstiderne: "Grønland er et machosamfund, og det kan være svært at være homoseksuel mand der. Der er mange bøsser, som har sagt tak, og der er mange læsere, som synes, det er befriende, at jeg har skrevet om noget, der er meget virkelighedsnært i Grønland" (jf. bilag A.7).

Når biologisk køn er underordnet

Arnaq i "Walk of shame" er en kvinde der elsker at feste (jf. bilag c) og hun er tiltrukket af både kvinder og mænd, og er villig til at indgå i relationer på grundlag af tiltrækningen til en person, hvor personens køn eller seksualitet er underordnet: *"Han vil gerne have mig, men lysten til kvinder er større"* (Korneliussen, 2014:88). For Arnaq er personligheden, og ikke kønnet, der er afgørende. Arnaq: *"Der er også kvinder, hvis du er træt af mænd"* (Korneliussen, 2014:25). Arnaq har konstrueret det sociale køn uafhængigt af biologisk køn, hvor det er ligegyldigt om det er en kvindekrop eller mandekrop der "er" mand/maskulint og kvinde/feminint. Da Fia spurgte om hun har scoret en kvinde eller en mand, svarer Arnaq irriteret om det betyder noget (Korneliussen, 2014:36).

Fias blik mod Ivinnguaq: *"Der er en korthåret bag dig. Det er hende!" Jeg vender mit hoved langsomt. Er spændt på at se en lesbisk, men er omgående skuffet over det, jeg ser. Hvis man ser bort fra hendes smukke ansigt, ligner alt andet en mandekrop. Hun har bare ikke en pølse. "Ville det ikke være det samme, hvis du var sammen med en mand?"* (Korneliussen, 2014:39f). Hvorefter Arnaq svarer at hun ville giftes med hende, hvis hun ikke havde en kæreste. Fordi Arnaq er ligeglad med om det er en mand eller en kvinde, da begæret er det samme: *"Jeg har allerede en nøgen krop ved min side"* (Korneliussen, 2014:94). Arnaq da hun så Ivik: *"Jeg hidser mig op [..] ville jeg tage Ivik, holy fuck, Ivinnguaq"* (Korneliussen, 2014:90). Arnaq er som alle bevidst om det sociale konstruktioner af mænd og kvinder, og retter hurtigt sig selv da hun kom til at kalde Ivinnguaq for Ivik. Men Arnaq kalder hende for altid for Ivik: *"Jeg kan få Ivik [..] Da Ivik forlod mig"* (Korneliussen, 2014:91). *"Ivik! Siger jeg og giver hende et kram"* (Korneliussen, 2014:97). Arnaq betragter Ivik som en kvinde: *"Min krop er forvirret. Noget trænger ind i mig. Jeg er nøgen. Jeg opdager, at det er Ivik og tillader det. Jeg er lettet over, at det er en kvinde"* (Korneliussen, 2014: 100).

Oplevet køn er ikke det samme som biologisk køn

I kapitlen "Stay" er Ivik en mand som føler en disharmoni med sin kvindekrop (jf. bilag c). Han abonnerer på den dominerende maskuline kønsrelaterede aspekt, da han foretrækker at blive kaldt for *Ivik* (Korneliussen, 2014:164) som er mere maskulint end *Ivinnguaq*. Ivik i en piges krop socialiseres som alle andre børn inden for et sæt billeder og forventninger som former hans

opfattelse af sig selv. Som barn oplever Ivik, at hans veninde vil ikke længere være venner med ham, fordi Ivik altid leger med biler (Korneliussen, 2014:111). Da drengene som Ivik spiller fodbold med, spørger pigerne om de ikke vil være kærester, gør Ivik det samme, men får afslag fra pigen han spurgte. Han begynder at indse, at han ikke er ligesom de andre piger og ligner heller ikke drengene, så han begynder at spørge sig selv hvem han er (Korneliussen, 2014:112). I teenageårene kunne han ikke forstå hvordan det hænger sammen, men opdager at han godt kan lide at kysse piger (Korneliussen, 2014:113f).

Veninden, kammeraterne og senere familien udtrykker alle sammen det ciskønnede hetero-normativ samfund. Barndomsveninden afviser fra ham og ikke vil associeres med ham, da Ivik leger med drengelegetøj. Kammeraterne fra fodboldholdet begynder også at distancere sig fra ham, da han har en pigekrop og er ikke rigtig er én af dem. Moderen og familien begyndte at udspørge ham, og da de ikke kunne forstå, afviser de ham. Ivik har ondt af at være forladt (Korneliussen, 2014:114f). Derfor bliver han meget usikker på sig selv, da kæresten Sara begyndte at stille ham spørgsmål om hans forhold til hans biologiske køn (pige) og hans seksualitet: *"Jeg er bange for, at hun forlader mig, hvis jeg gør hende mere ondt, og går min vej. Jeg kan ikke klare at blive forladt igen"* (Korneliussen, 2014:123). Ivik oplever sin seksuelle diskontinuitet og kalder det for et spørgsmålstegn: *"Spørgsmålstegnets begyndelse"* (Korneliussen, 2014:117). Han vil ikke røres intimt af sin kvindelige kæreste: *"Spørgsmålstegn. Tvivl"* (Korneliussen, 2014:119). Ivik har mange spørgsmål som han ikke kan få svaret på. Hans biologiske køn (kvinde) er ikke i overensstemmelse med hans oplevet køn (mand.) Han forstår ikke hvorfor han ikke vil røres og begynder at tro han er psykisk syg (Korneliussen, 2014:124f). Han prøver ihærdigt at finde på en forklaring på, hvorfor han ikke vil røres og at gætter på, at det nok er en sygdom i skridtet, en slags muskelspænding (Korneliussen, 2014:127). Den muskelspænding som Ivik nævner kaldes *vaginisme*, som er en ubehagelig og mystisk lidelse, der rammer kvinder på deres sexliv[26]. Ivik har ikke noget imod at give Sara nydelser, men så længe han ikke selv bliver berørt i sine kvindelige kønsorganer: *"Vil kun tænke på Sara's dejlig krop"* (Korneliussen, 2014:128). Han tænder på kvinder, men forstår selv ikke hvorfor han ikke vil berøres, når han har været utro med Arnaq (Korneliussen, 2014:125:130:137). Derfor kæmper han med sine mange ubesvarede spørgsmål: *"Min sjæl er i smerter"* (Korneliussen, 2014: 129). *"Min sjæl bliver tortureret"* (Korneliussen, 2014:142).

[26] http://videnskab.dk/krop-sundhed/mystisk-lidelse-gor-vagina-til-lukket-land (Set 07/03-2015, kl. 14.00)

Ved brug af Clair Clifford og Jim Orfod's model for trans identitetsdannelse, er Ivik kommet i fase 1 meget tidligt i sit liv, hvor han bliver bevidst om at være anderledes. Ivik er forvirret angående sit kønsidentitet og der sker en udvikling af en fuld bevidsthed om, at ens interne (psykologiske) køn er forskellig fra den fysiske krop (Clarke, m.fl., 2014:157). De første tegn på Ivik's *gender dysphoria* ses tidligt i hans barndom. *Gender dysphoria* er en kompleks tilstand, som kan være vanskelig at forstå. Det er en tilstand hvor man har ubehag eller angst forårsaget af et misforhold mellem en persons kønsidentitet og deres biologiske køn tildelt ved fødslen[27]. Ivik som en lille pige interesserede sig kun for at lege med biler og senere spille fodbold med drenge (Korneliussen, 2014: 111ff). Ivik er ulykkelig over de sociale forventninger som tillægges i ham i en piges krop og han føler sig forladt (Korneliussen, 2014:114f). Ivik er født i en piges krop, men har en psyke som en dreng. Ivik har været Ivinnguaq (en "hende") i lang tid, før fase 2 i trans identitetsdannelse. I fase 2 påbegyndes en proces hvor man først udtrykker sin forvirring og senere fortælle andre over denne forviring. Men i Iviks tilfælde er det anderledes, fordi han ikke har haft nogen at betro sig til. Hans eks-kæreste opdagede, ved et tilfælde, svaret for ham: Ivik er en mand i en kvindekrop (Korneliussen, 2014:143). *"Jeg opdager, hvorfor min (eks)kæreste Ivinnguaq aldrig ville have, at jeg rørte ved hende. Jeg opdager, hvorfor hun har været mig utro. Jeg opdager, hvorfor Ivinnguaq ønskede at blive kaldt for Ivik. Jeg opdager, at Ivinnguaq er Ivik. Jeg opdager, at min ekskæreste er en mand [..] Jeg smiler lidt, da jeg tænker på, at jeg ikke har været i et forhold med men en kvinde, men med en mand [..] Ivik har været mig utro, fordi han har følt sig som en mand. Jeg tilgiver ham for det [..] Han siger, han har tilgivet mig"* (Korneliussen, 2014:164f). Læg mærk til at Sara referer til Ivik som en "han", og ikke længere som en "hun." Sara refererer til Ivik som en "han" i sine tanker: *"Han var [..] Han har gået [..] Han havde [..] Han ville [..] han kom* (Korneliussen, 2014:168). Men Sara refererer ham som "hende", da hun snakker med sin søster og kalder Ivinnguaq for Ivik, hvor søsteren så spørger: *"Ivinnguaq? Hvad siger hun?"* Sara: *"Ved du hun føler sig som en mand? [..] Hun fik det heldigvis det bedre, da vi snakkede sammen"* (Korneliussen, 2014:170). Køn konformitet er rodfæstet i vores samfund, f.eks. i pronominer. Vi vælger pronominer baseret på biologisk køn. Sara mødes med Ivik og fortæller ham: *"Jeg er til kvinder. Jeg kan ikke være sammen med dig, fordi du er en mand"* (Korneliussen, 2014:143). Han adskilte sit biologiske køn (kvinde) og sit oplevet køn (mand) fra hinanden, som han hidtil har været forvirret over. Sara og Ivik kan tolkes som det post-traditionelle par, hvor Sara sikrer en gensidig tilfredsstillelse (selvom de er gået fra hinanden.) Omdannelsen af intimitet kan her forstås som en

[27] http://www.nhs.uk/conditions/gender-dysphoria/pages/introduction.aspx (20.04.2015, kl.11.25)

gensidig respekt og kærlighed til hinanden, som indebærer at man støtter og hjælper hinanden. Da Ivik får svaret på sine mange spørgsmål angående sin kønsidentitet, fik hans sjæl ro (Korneliussen, 2014:144).

Mange transkønnet kvinder og mænd får behandling til at ændre deres krop permanent, så de er mere i overensstemmelse med deres oplevede køn. Der er mange forskellige muligheder for kirurgiske indgreb tilgængelige: FFS[28] kirurgi, FTM[29] kirurgi. Man kan få brystimplantater, man kan få fjernet sine bryster, få fjernet sit adamsæble og meget mere. Ivik bliver genfødt som en mand: *"Jeg blev født igen da jeg var 23 år gammel. Jeg blev født som Ivik"* (Korneliussen, 2014:144). Der står ikke noget om han fik et kirurgisk indgreb, men det tyder på det, i det han siger: *"Solstrålerne behager mine øjne, som kun har set sort i lang tid. Jeg kan dufte den ellers frosne jord smelte. Den varme brise lyder som en sang. Da jeg kan mærke min krop, får min sjæl ro. Da min krop har fået svar, er min sjæl ikke længere i tvivl"* (Korneliussen, 2014:144). Det indikerer, at han endelig kan begynde at leve et liv, hvor han føler sig godt tilpas i sin egen krop. Desværre oplever vi ikke, i romanen, den sidste fase i trans identitetsdannelse (fase 3) som er tilpasning til den nye livstil som transkønnet, da kapitel slutter der, hvor han bliver genfødt.

Queer effekten

I "What a day" møder læseren Sara som allerede har integreret sin lesbisk-identitet i sin bredere selvfølelse (jf. bilag c). Hun har "altid været på den måde" og vi ved ikke hvordan hun har udviklet sin LGBTQ-identitet og hvordan omstændighederne har været. Hun lægger ikke skjul på sin LGBTQ-identitet og fortæller åbent Fia at hun lever i et lesbisk forhold. Hun har allerede haft en "vane-ændring" og i følge Vivienne Cass's model for homoseksuel identitetsdannelse, er Sara i fase 6, hvor hendes identitet er integreret i andre aspekter af selvet: "I stedet for identitet, ses det blot som et aspekt" (Clarke, m.fl., 2014:154). Sara kalder sin nyfødte niece for et barn, i stedet for en pige: *"Et rent barn, det lille barn, det kære barn, det lille barn, barnet"* (Korneliussen, 2014:153:156:160:165fff). Sara og søsteren havde ikke tænkt over barnets biologiske køn, før fødslen: *"Først nogle minutter efter fødslen opdager vi, at vi endnu ikke har tænkt på, hvilket køn barnet har. Det betyder jo ikke noget, tænker jeg. Jeg kan se på min søster, at hun tænker det samme"* (Korneliussen, 2014:153). *"Barnet har hvidt tøj og hvid hue på. Hun ligner en lille engel"*

[28] FFS: Facial Feminisation (Gøre ansigtet mere kvindelig)
[29] FTM: Female-To-Male (Også kaldet "sex reassignment surgery")

(Korneliussen, 2014:169). Hvidt tøj er neutralt og det symboliserer hverken femininitet og maskulinitet. I farvepsykologi er hvid, farven for nye begyndelser. Sara havde ikke lyst til at holde babyen til at starte med, med følgende argumentation: *"Jeg vil ikke forurene den med mine hænder [..] En forurenet sjæl skal ikke forurene"* (Korneliussen, 2014:153). *"Forurenede tanker skal ikke overtage magtens i renhedens dag"* (Korneliussen, 2014:156). Selvom hvid ikke stimulerer sanserne betydeligt, baner den vejen for skabelsen af noget som sindet kan forestille sig[30]. Saras sætter spørgsmålstegn ved, hvorfor man lægger så meget vægt på biologisk køn, da hun så et Facebook-billede af hendes nyfødte niece: *"Mange forskellige mennesker har kommenteret billedet uden at sige tillykke, men spørger, hvad køn det er. Min søster har senere skrevet, at det er en pige, og først der sender de samme mennesker lykønskninger. Det er utroligt, hvordan vores land er"* (Korneliussen, 2014:161). I Grønland er det normen, at man venter spændt til barnet er født, så man endelig får barnets biologiske køn at vide. Man har en "talemåde" som egentligt er en reference til en børnesang, som lyder: "Inequnarnerupput niviarsiaqqat/nukappiaqqat" (Piger/drenge er det sødeste.) I Sana[31] er der en tavle hvor man sætter en rød perle med nål fro en pige og en blå perle med nål for en dreng, hver gang et barn bliver født, alt efter barnets biologiske køn. "Det er utroligt, hvor køn konform vores land er."

Navngivningen til niecen giver et queer effekt: *"Navnet klæder hende, så jeg har besluttet mig. – Ja? Ivinnguaq? – Ivinnguaq. Eller Ivik (hvis hun nu skulle føle sig som en dreng.) You never know. –Er Ivik et drengenavn? –Det er typisk drengenavn, men kan bruges til begge"* (Korneliussen, 2014:163). Barnet er biologisk set en pige, men barnets oplevede køn er stadig uvis. Moderen vil gerne give barnet muligheden for at selv vælge sit kønsudtryk, idet hun ikke lægger barnet under den familiære linje. Her gives barnet en frihed for at bestemme selv (senere i livet), hvordan barnet vil udtrykke sin kønsidentitet.

[30] http://www.farvernesbetydning.dk/farven-hvid/ (Set 01/-02-2015, kl.45)
[31] Sana er Dronning Ingrids Sundhedscenter i Nuuk

Perspektivering

"Det er ikke mit køn der definerer mig, og det er ikke mit udtrykt køn. Det er det faktum, at mit udtrykt køn synes at være på kant med mit biologisk køn [..] Det er den sociale modsætning mellem de to, der definerer mig [..] Siden sex og gender altid har været anset som synonyme, mens jeg voksede op; at splitte dem til to forskellige ting betød det rigtigt for min opfattelse" (Gross, Woods, 1999:113).

De seneste årti er der sket en meningsændring på homoseksuelle og man har nærmest gjort dem mainstream ved at gøre det ellers marginaliserede, synligt. Specielt i medierne. Der er tv-serier som *Glee, Modern family, Orange is the new black* og *Looking* som gør homoseksualitet synligt og signaler accept og forståelse. Tidligere havde man tildelt homoseksuelle en dårlig rolle som forstærkede de fordomme man i sin tid havde om homoseksuelle: *"Vi lærer at væmmes over homoseksualitet, før det bliver nødvendigt [..] Aldrig blevet tilbudt af positive holdninger til homoseksualitet, vedtager vi uundgåeligt de negative holdninger, og det er fra disse holdninger, vores værdier genererer"* (Dines, m.fl., 1995:66). I Danmark har man blandt andet skrevet "Den lille grønne om LGBT"[32] som forklarer køn på børnehøjde. Der er "LGBT Qaamaneq"[33] som er en lesbisk, bøsse, biseksuelle og trans forening for Grønland, de har også en Facebook-side. Den 26. Maj har Inatsisartut i Grønland har besluttet at homoseksuelle nu kan vies i kirken[34]. Monica Samuelsen var i Qanorooq i Maj, hvor hun fortæller kort om sin transformation fra mand til kvinde[35]. Grønlands første Gay Pride i Nuuk skete i 2010 og var arrangeret af Mr.Gay Pride Nuka Bisgaard[36] der nu er aktuel med turnéen med filmen Eskimo Diva som er blevet en stor succes[37]. Der er International Day Against Homophobia, Transphobia and Biphobia den 17.maj 2015, (#IDAHOT). Der er Safe Zone Project som er en gratis online ressource for at opnå mere bevidsthed angående LGBTQ.[38] Der er flere vloggers som deler deres historier via Youtube (Gigi Gourgeous, Mark E Miller, Rosie and Rose, for at nævne nogle.) Den tidligere amerikanske atlet og nuværende fordragsholder Bruce Jenner har for nylig offentliggjort at hun er en kvinde, og

[32] http://lgbt.dk/wp-content/uploads/DenLilleGroenneOmLGBT.pdf (Downloaded 12/05-2015, kl. 14:55)
[33] http://lgbt.gl/ (Set 05/06-2015, kl.14.00)
[34] http://knr.gl/da/nyheder/kirkeklokkerne-ringer-homoseksuelle (Set 08/06-2015, kl.15.45)
http://knr.gl/da/nyheder/lov-om-homovielser-enstemmigt-vedtaget (Set 08/06-2015, kl.15.45)
[35] http://knr.gl/da/tv/qanorooq/qanorooq-19052015 (Set 20/06-2015, kl.07.30)
[36] http://www.newnownext.com/worldwatch-greenlands-first-gay-pride/06/2010/ (Set 17/06-2015, kl.11.00)
[37] http://knr.gl/da/nyheder/stor-succes-eskimo-diva (Set 06/06-2015, kl.13.00)
[38] http://thesafezoneproject.com/activity/gender-bread-2-0/ (Set 22/04-2015, kl.11.00)

offentliggjorde sit udseende i Vanity Fair den 2.juni med overskriften: "Call me Caitlyn Jenner"[39]. Ruby Rose snakkede åbent om gender fluidity[40]. I dag er man langt mere forstående end man var i 1980'erne. I dag er der forskellige køn-identiteter som ikke er ciskønnet: A-køn, bi-køn, kønsløs, kønqueer, flydende-køn, mand, non-binær, non-køn, trans, tredje køn, transkøn, transseksuel, transvestit, two-spirit, kvinde, og mange flere. Den binære opsætning kan perspektiveres til debatten omkring det grønlandske sprog. Folk snakker om at man udelukkende må snakke grønlandsk eller dansk, fordi kodeskrifte mellem dansk og grønlandsk lyder forkert eller grimt (tusarniittoq på grønlandsk.) Kodeskiftning betyder at man blander det grønlandske sprog med det danske. For mit vedkommende må folk selv vælge det sprog de vil snakke. Jeg synes selv jeg snakker mere forståeligt når jeg blander det grønlandske sprog med det danske, eller engelsk for den sags skyld. Fordi nogle ord man vil sige, findes ikke nøjagtigt på grønlandsk, og nogen gange lyder det bedst, hvis man bruger en dansk term. Andre gange passer det bedre i konteksten, hvis man bruger et engelsk ord. Man har også det senere år haft en nationalistisk diskussion om at være grønlænder eller at være en dansker. Man spørger om hvornår man er grønlænder eller dansker. Hvem der må bruge den grønlandske nationaldragt eller om man må bruge østgrønlandske nationaldragt hvis man ikke kommer fra Østgrønland. Hvis man er så rigid angående noget så materielt som dragter og tøj, er det ikke så underligt at der er nogle folk der skjuler deres sande kønsidentitet, fordi det ikke følger samfundets krav om at være til. Men det kan ikke retfærdiggøres. For at være lidt provokerende, tør jeg at sætte spørgsmålstegn ved de udklædnings-traditioner man har i Grønland, hvor mænd for sjovs skyld klæder sig som kvinder. Jeg tror at der er mænd i nogle tilfælde som gør det, fordi det føles godt at være i kvindetøj. Man skal huske på, at dette ikke har med seksualitet at gøre, da kønsidentitet er uafhængigt af seksualitet. Der er mange mænd og kvinder der er cross-dressers, men som gør det når der ikke er nogen der ser på, fordi det nok opleves som pinligt for de andre. Prøv at tænke på, hvor mange cross-dressers, transkønnede, der egentlig er i Grønland, der lider som Ivik gjorde. Der er nok mange i Grønland der føler sig forkerte, fordi de ikke passer ind i det traditionelle hetero-normativt samfund, hvor kønkonformitet er udbredt. Vi tænker ikke over kønnets fluiditet, der reflekteres ikke så meget over kønsidentitet. I et land, hvor man kun må snakke udelukkende dansk eller udelukkende grønlandsk, fordi alt i midten lyder forkert, kan man ikke være mere rigid. Personligt synes jeg ikke, at man har ret til at fortælle folk hvem de skal være.

---

[39] http://www.vanityfair.com/hollywood/2015/06/caitlyn-jenner-photos-interview-buzz-bissinger
Set 10/06-2015, kl.9.00)

[40] http://www.attn.com/stories/2039/ruby-rose-gender-fluidity?utm_source=facebook&utm_medium=post&utm_campaign=internal
(Set 18/06-2015, kl.8.00)

Konklusion

I opgaven analyseres kønnet og identitets dannelsen i romanen "HOMO Sapienne" hvor queer-teori er brugt som et forståelsesgrundlag, med primært fokus på oplevede køn og LGBTQ-identitet. Queer teori er først og fremmest en social-konstruktivistisk tilgang til køn og seksualitet, hvor kønsroller og vores syn på seksualitet (heteroseksualitet og homoseksualitet) er blevet skabt af samfundet, hvor det binære forhold forudsætter at kvinder og mænd er hinandens modsætninger. Romanen "Homo Sapienne" er en ungdomslitteratur der indirekte fortæller, at man kan udtrykke sit oplevede køn på den måde man har lyst til.

Køn er mere kompleks end hvad vi har lært som børn. Biologiske køn er en komponent til kønnet, men er ikke afgørende. Din kønsidentitet matcher nogle gange til din biologiske køn, nogle gange gør det ikke. Kønsudtrykket er helt adskilt fra din biologisk køn og din kønsidentitet, hvor yderligere din seksualitet er separat og uafhængig af køn. I den vestlige verden, bliver køn opstillet i to kategorier: Mand eller kvinde. Men køn kan forstås og tolkes på mange forskellige dimensioner. Den binære kløft mellem maskulinitet og kvindelighed er en social konstruktion, som er bygget på det binære skel mellem mænd og kvinder, som igen er en social konstruktion. Queer teori påstår blandt andet at ens identitet ikke er fastlagt og flydende, og derfor ændrer man sig. Køn er -ligesom andre aspekter af identitet- udtrykt, og køn udtrykkes og betyder forskelligt fra individ til individ.

Selvom min opgave omhandler køn, ikke seksualitet, synes jeg alligevel seksualitet er en vigtigt aspekt at inkludere, fordi seksualitet og køn ofte er forbundet med hinanden. Selvom de ofte er associeret ens, de er to forskellige ting. De vedrører hinanden, men de er uafhængige koncepter. Man bliver ikke forvirret over sin kønsidentitet, hvis ens anatomi ikke stemmer i overens med ens oplevede køn, fordi man inderst inde ved hvem man er, og man kender sine følelser og tanker bedre end andre. Det er samfundet der gør visse krav forvirrende, fordi det opstiller nogle normer for, hvordan køn bør eksistere. Man kan være vokset op og er blevet fortalt: "Du skal ikke være sådan, så ellers mobber de dig!" Man kan begynde at tro, at der er et eller andet galt med ens kønsidentitet.

Af alle hovedrollerne i romanen, har Fia haft den største indre stemme. Læseren følger hendes udvikling med alle hendes følelser indblandet. Fia har haft en kompliceret indre konflikt med hensyn til sin LGBTQ-identitet. Til gengæld har hun vendt det om, og var den største støtte til hendes bror Inuk, som først benægtede stærkt at han er bøsse og holdt det hemmeligt. Parallelt med de interviewede i Inuugatta, er det forståeligt at det måtte være hårdt for Inuk at være bøsse i Grønland, hvis han er blevet behandlet så grusomt af folk der lider af homofobi. Iviks

identitetsdannelse, har for mig, været den mest interessante og mest gådefulde. Jeg har været meget forvirret over hvordan jeg skulle referere personen, om det skulle være som "hende" eller "ham." Jeg har prøvet at gætte mig frem til det, hvilket var et umuligt forsøg. Efter en række artikler, virtuelle videoer og research ind i transkønnet-verden, lærte jeg hvor vigtigt det er at være åbensindet. Det er vigtigt at ikke generalisere en gruppe mennesker, da enhver har hver deres svar. Jeg valgte i den sidste ende at kalde Ivik for en "han", da hans krop "har fået svar" (Korneliussen, 2014:144). Jeg har opdaget at man nemt seksualiserer køn. Man associerer ofte køn med kønsorganerne og ikke at tænke på andre aspekter af køn. Jeg har lært at køn ikke er det samme som biologisk køn. Således findes der ingen "arnaasaq" (falsk kvinde) eller "angutaasaq" (falsk mand.) Drengen fra min klasse var "anderledes", fordi han ikke er cis-kønnet. Jeg opdager, at jeg er blevet mobbet og blev kaldt for lesbisk, fordi andre børn ikke forstod min kønsidentitet som ikke ligner de fleste piges. Man havde fordomme om mig som seksualiserede min kønsidentitet. Men opgaven har påvist at kønsidentitet ikke handler om seksualitet. Jeg er blevet meget bevidst om køn og hvordan jeg opfatter kvinder eller mænd. Jeg har lært hvor meget kønsidentitet egentlig fylder i min hverdag og at Grønland er et meget køn konform land.

Litteraturliste

Ahmed, Sara:
2006: "*Orientations: Towards a Queer Phenomenology.*" Project MUSE. GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies, Volume 12, Number 4, 2006, pp.543-574 (Article)
Duke University Press. http://muse.jhu.edu/journals/glq/summary/v012/12.4ahmed.html

Butler, Judith:
1990: *Kønsballade – Feminisme og subversionen af identitet*. 2.udgave. Dansk udgave 2010: Forlaget THP, København. ScandinavianBooks.

Bryman, Alan:
2012: *Social Reseach Methods*. Great Clarendon Street, Oxford. New York.

Clarke, Victoria; Ellis, Sonja J; Peel, Elizabeth; Riggs, Damien W:
2014: *Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Queer Psychology -An introduction.* 1.udgave 2010, 4.print 2014. University Printing House. Storbritannien.

Dahl, Hjalmar:
2014: *Fordi vi lever -om bøsser og lesbiske i Grønland.* 1.udgave. Milik Publishing. Nuuk.

Davies, Bronwyn:
2000: *a body of writing*. AltaMira Press U.s. Califonia.

Dines, Gail & Humez, Jean M.:
1995: *Gender, race and class in media*. Sage Publications, Inc. United States of America.

Gauntlett, David:
2008: *Media, gender and identity –An introduction.* 2.udgave. Routledge 2 Park Square, Milton Park, Abington, Oxon.

Gross, Larry & Woods, James.D:
1999: *The Columbia Reader on lesbians and gay men in media, society and politics.* Columbia University Press. New York, Chichester, West Sussex.

Jenkins, Richard:
2008: *Social identity*. 3.udgave. Taylor & Francis e-Library. Roultlett 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon.

Korneliussen, Niviaq:
2014: *HOMO Sapienne.* Milik Publishing. Nuuk.

Winsløw, Minna:
2004: *Det blå trafiklys – Hvad Bibelen virkelig siger om homoseksualitet.* Udgivet af Litera.

Kilder fra internet

Forsidebillede fra: https://fysopgenderfocus.wordpress.com/gender-binary/ (Gemt 15/06-15, kl.16.00)

Allen, Dan:
2010: *" WorldWatch: Greenland's First Gay Pride"* 15.juni. Se: http://www.newnownext.com/worldwatch-greenlands-first-gay-pride/06/2010/ (Læst 17/06-2015, kl.11.00)

Atuagagdliutit (Grønlandsposten):
-1971: *"Seksualnormer i Grønland før og nu"* i Nr. 25 (December 1971) pp. 14-15 http://timarit.is/view_page_init.jsp?issId=267895&pageId=3791146&lang=is&q=i%20Gr%F8nland%20i%20homoseksualitet%20i%20Gr%F8nland (Downloaded 29/6-2015, kl. 13:30)
-1991: *"Mentalitet og værdinormer"* i Nr. 33 (20. Marts. 1991) p. 7 http://timarit.is/view_page_init.jsp?issId=269454&pageId=3828474&lang=is&q=i%20Gr%F8nland%20homoseksualitet%20I (Downloaded 29/6-2015, kl. 13:35)
-1994: "HIV-positiv og nygift" i Nr. 17 (3.Marts 1994) p. 10 http://timarit.is/view_page_init.jsp?issId=270058&pageId=3837787&lang=is&q=Homoseksualitet%20i%20i%20Gr%F8nland (Downloaded 29/6-2015, kl. 13:40)
-1994: "Homoseksualitet er ikke så sjældent endda" i Nr .18 (8.Marts. 1994) p. 10 http://timarit.is/view_page_init.jsp?issId=270060&pageId=3837826&lang=is&q=i%20Gr%F8nland (Downloaded 29/6-2015, kl. 13:45)

Bissinger, Buzz:
2015: *"Caitlyn Jenner Talks About Her Mother's Reaction and Transgender Fans."* Juni. Se: http://www.vanityfair.com/hollywood/2015/06/caitlyn-jenner-photos-interview-buzz-bissinger (Læst 10/06-2015, kl.9.00)

Burton, Gabrielle:
2013: *"Gender Fluidity"* i: TEDxColumbus. 26.Oktober. Ohio. http://tedxcolumbus.com/speakers-performers/2013-out-there/gabrielle-burton/ (Set 22/04-2015, kl.13.00)

Chong, Yee Won:
-2012: *"Beyond the gender binary"* i: TEDxRainier. 10.November. Seattle. http://tedxtalks.ted.com/video/Beyond-the-Gender-Binary-Yee-Wo (Set 22/04-2014, kl.11.30)
-Baggrundsinformation: http://www.westernstatescenter.org/our-work/amp/amp2013/trainers/yee-won-chong (Set 25/04-2015, kl.10.00)

Killermann, Samuel:
-2013: *"Understanding the Complexities of Gender"* i: TEDxUofIChicago. 3.Maj. Chicago. http://www.samuelkillermann.com/ (Set 22/04-2015, kl.10:45)

-2013: "Genderbread 2.0"
http://thesafezoneproject.com/activity/gender-bread-2-0/ (Set 22/04-2015, kl.11.00)

Lauretis, Teressa de:
-1990: *"Feminism and its differences"* i: Pacific Coast philology. Se:
http://users.clas.ufl.edu/marilynm/Theorizing_Black_America_Syllabus_files/Feminism_and_its_Differences.pdf (Downloaded 11/05-2015, kl.9.00)
-Baggrundsinformation: http://en.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Lauretis (Set 11/05-2015, kl.9.10)

LGBT Danmark:
Foreningen startede tilbage i 1948: Den lille grønne bog om LGBT. Se:
http://lgbt.dk/wp-content/uploads/DenLilleGroenneOmLGBT.pdf (Downloaded 12/05-2015, kl. 14:55)

National Health Service:
2014: *"Gender dysphoria"* i: http://www.nhs.uk/conditions/gender-dysphoria/pages/introduction.aspx (20.04.2015, kl.11.25)

Qanorooq, nyheder:
http://knr.gl/da/nyheder/kirkeklokkerne-ringer-homoseksuelle (Læst 28/05-2015, kl. 12.00)
http://knr.gl/da/nyheder/lov-om-homovielser-enstemmigt-vedtaget (Læst 28/05-2015, kl. 12.10)
http://knr.gl/da/tv/qanorooq/qanorooq-19052015 (Set 20/05-2015, kl.8.00)
http://knr.gl/da/nyheder/stor-succes-eskimo-diva (Set 21/05-2015, kl. 9.00)

Artikler om "HOMO Sapienne" og forfatteren Niviaq Korneliussen:

1) http://www.tv2fyn.dk/article/503179:GrOenlandsk-succesforfatter-i-Odense
(Set 12/03-2015, kl.09.30)

2) http://politiken.dk/kultur/boger/ECE2548790/prisnomineret-forfatter-i-groenland-er-homoseksualitet-fortsat-et-stort-tabu/
(Læst 16/02-2015, kl.22.40)

3) http://www.nordatlantens.dk/da/arrangementer/2015/niviaq-korneliussen-og-iben-mondrup-i-nordord/
(Læst 4/03-2015, kl.10.25)

4) http://politiken.dk/kultur/boger/ECE2568555/prisnomineret-romandebutant-vejleder-haabefulde-litteraere-stemmer-fra-groenland/
(Læst 03/03-2015, kl. 8.00)

5) http://politiken.dk/magasinet/fortaelling/ECE2492387/novelle-af-niviaq-corneliussen-oenskeseddel/
(Læst 10/01-2015, kl.9.00)

6) http://www.information.dk/517884 (Læst 05/01-2015, kl. 11.25)

7) http://stiften.dk/kultur/og-saa-skrev-jeg-den-bare (Læst 30/11-2014, kl.23.00)

8) http://www.information.dk/515877 (Læst 20/11-2014, kl.08.45)

9) http://sermitsiaq.ag/se-billeder-modig-debutroman-udfordrer-vores-seksualitet?fb_action_ids=10152766339853617&fb_action_types=og.comments
(Læst 02/11-2014, kl.7.30)

10) http://sermitsiaq.ag/niviaq-korneliussen-atter-nomineret-fornem-litteraturpris
(Læst 20/02-2015, kl.10.30)

11) http://sermitsiaq.ag/niviaq-korneliussen-haedret-75000-kroner
(Læst 11/03-2015, kl.14.30)

12) http://politiken.dk/kultur/ECE2460574/moed-groenlands-nye-unge-vrede-stemme/
(Læst 21/11-2014, kl.12.25)

TIDLINJENE

Crimson & clover

Hovedpersonen er Fia. Det er forår. Fia er lesbisk.

Jeg-fortælleren mikser tanke, tale og handlinger i sin fortælling, og kodeskifter mellem grønlandsk, dansk og engelsk tale.

Tidslinje:

-3 år efter med Peter, slår Fia op.

-3 uger efter tager hun til fest i Ilimmarfik og møder Sara (Fia's crush.) Samme nat går Fia i seng med ukendt mand.

-Dagen efter snakker Arnaq (Fia's bofælle) og Fia, og ukendt mand hedder Kristian.

-1 uge efter fester Fia sammen med Arnaq i byen og møder Sara igen med hendes kæreste Ivik, Fia går i seng med Arnaq (Fia's første sex med en kvinde.)

-Dagen efter tager Fia til efterfest hvor hendes bror Inuk er, og møder Sara igen. Og de kyssede.

Home

Inuk er hovedpersonen. Han er bøsse.

Inuks historie bliver fortalt gennem dagbøger og beskeder og bruger engelske sætninger sammen med grønlandske. Samtalerne foregår gennem beskeder mellem: Inuk og Fia, Inuk og Arnaq, og Inuks tanker gennem dagbøgerne.

Tidslinje:

Fortællingen foregår i sommerperioden maj, juni og juli måned.

Walk of shame

Hovedpersonen er Arnaq. Hun er biseksuel.

Fortællingen bliver fortalt mens det hele sker med tanke og tale (dialog)

Der er screenshots af iPhone sms-beskeder.

Tidslinje:

Fortællingen sker i løbet af 2 dage:

Hvor det går frem og tilbage til dag 1 og dag 2, som er dagen før og dagen efter fest.

Stay

Hovedpersonen hedder Ivinnguaq/Ivik som er i et forhold med Sara. Ivinnguaq identificerer sig selv som Ivik. Fortællingen er fortalt gennem dialog, tanker og sms-beskeder.

Fortællingen starter i flashback's, hvor Ivinnguaq fortæller om sin køns-identitet. Fortællingen går over til nutiden hvor plottet handler om Ivinnguaq's forhold til Sara og det er forår.

Tidslinje:

-Fortid: 8, 10, 15, 16, 18 år.

-Nutid:

-1 års dag hvor Ivinnguaq ikke kan få sig selv til at have sex med Sara.

-Dagen efter, hvor der ikke sker noget mellem dem.

-En ny dag, hvor Ivinnguaq atter prøver at få sig selv til at gå i seng med Sara, men kan ikke. Hun/han skriver til Sara at hun ikke vil forlades, men hun/han skal til fest og går i seng med en anden kvinde (Arnaq?) og konkludere at hun/han nok har en sygdom.

-En anden dag, prøver Ivinnguaq at gå i seng med Sara, men kan heller ikke denne gang, hun/han går ud for at "få frisk luft" og tager til efterfest og går i seng med Arnaq.

-Sara finder ud af det dagen efter og de slår op.

What a day.

Hovedpersonen hedder Sara (Ivik's kæreste.)

Der er hashtags som beskriver hvad hun tænker og føler.

Tidslinje:

Det er forår og fortællingen strækker sig i et døgn fra kl.04:32 til 04:32.

PLOTSEGMENTERING

Forord af Mette Monstup.

Et billede: En skrællet banan.

Crimson & clover, side 17-46.

a) Plan (5 punkter)
Peter: kæreste de sidste 3 år.
Jeg-fortælleren virker fraværende (Korneliussen, 2014, 17.)
b) Plan: Samlivsforhold.
Tage bussen hjem efter arbejde.
Jeg-fortællerens tanke og tale, lever et løgn (Korneliussen, 2014, 19.)
c) Pilersaarut: Toqu (Korneliussen, 2014, 22.)
Fia slår op med Peter.
3 uger efter: Fest i Ilimmarfik med Arnaq (Korneliussen, 2014, 24.)
Jeg-fortælleren hedder Fia.
Fia's første møde med Sara (Lyrik-reference af Crimson & clover #1 på side 28.)
Fia kan godt lide Sara, men benægter sine følelser.
Sara gik hjem. Fia gik hjem med ukendt mand.
Dagen efter: Arnaq fortæller hun havde scoret Inaluk.
d) Plan: No more sausage (Korneliussen, 2014, 38.)
Fia gik i byen med Arnaq og så Sara med kæreste (Lyrik-reference af Crimson & clover #2 på side 40.)
Fia erkender —> Lust til Sara. (Lyrik-reference af Crimson & clover #3 på side 41.)
Fia vil gerne lytte til hvad hjertet har at sige (side 41.)
Feel the need: Fia går i seng med Arnaq.
Dagen efter: Fia skriver på papir (Lyrik-reference af Crimson & clover #4 på side 44.)
Fia ringer til sin bror som er til efterfest og kommer dertil med taxi.
Fia leder efter nogle bekendte. Crimson & clover, side 45.
Fia hører hende synge og hendes hjerte begynder at slå. Crimson & clover, over and over.

Et billede: Askebær og en cigaret med røg.

Home, side 51-74.

1.maj: Han befinder sig i et "fængsel", bag høje mure.
Han vil flygte og er bange for sine medfangere.
Underskrift: Inuk.

24.maj: Today is the day.
Lugt, mug, betændelse.
Dagen i dag flygter jeg, dagen i dag lever jeg.
Underskrift: Inuk.

25.maj: Gaderne er anderledes og folk kigger ikke. (DK)
Underskrift: Inuk.

Besked 1: Inuk skriver til sin storsøster Fia med intro: "Husker du…?
-Undskyld jeg bare forsvandt.
-Du må ikke tro hvad andre har sagt.
-Giv slip på mig.
-Undskyld for sidst."
Underskrift: Inuk.

1.juni: "Jeg er ved at hele. Jeg er bange."
Har fået ar.
Underskrift: Survivor.

Besked 2: Fia svarer Inuks besked: Ja, jeg husker….
-Hvad sker der?
-Hvorfor tog du afsted?
-Nej, det er mig der siger undskyld.
-Ring til mig.

3.juni: Facebook beskeder og statusopdateringer.
Inuk vil aldrig tilbage til Grønland.
Underskrift: Refugee.

Besked 3: Inuks skriver til Arnaq (udfyldningsblanket)
Underskrift: Inuk.

5.juni: "Are people…..?"
Underskrift: High Jesus.

Besked 4: Inuk skriver til Fia.
-Kan du huske at jeg altid beskyttede dig mod alt ondt?
-Jeg så du kyssede Sara.
-Arnaq er ond. Jeg fortalte hende en hemmelighed, men hun holdt den ikke hemmeligt.

-Jeg venter bare på at blive fyret.
-Miki vil benægte det hele.
Inuk benægter selv: Skide homoer!
Underskrift: Inuk.

12.juni: Sermitsiaqs forside med Miki: "Man lyver om mig"
Underskrift: Løgner.

Besked 5: Fia skriver til Inuk.
-Ja, jeg kan godt huske det.
-I know about Miki.
-Vi er ikke så tætte mig og Arnaq.
-Jeg er til kvinder.

13.juni: HUMORSUIT
Underskrift: Claustrophobic homophobe.

Besked 6: Inuk skriver til Fia.
-Kan du huske alle de gange du ikke troede på mig?
-Grønland er ond, du må væk fra Grønland!
Underskrift: Inuk.

15.juni: Lyrik-reference #1 af Home
Underskrift: From nowhere.

Besked 7: Fia skriver til Inuk.
-Jeg tager ikke fejl, fordi jeg er til kvinder.

20.juni: Ø der rådner.
Underskrift: Vil ikke være grønlænder

Besked 8: Arnaq svarer Inuk: Jeg er en kælling.

21.juni: LYRIK: Man er grønlænder..
Underskrift: Greenlander by force.

23.juni: Sermitsiaq med Miki: "Jeg er forfulgt."
Underskrift: Silent.

28.juni: I don't belong i Greenland, I don't belong i Denmark.
WHERE IS HOME?
Lyrik-reference #2 fra Home.
Underskrift: Lost.

Besked 9: Inuk skriver til Arnaq: Du er ikke en kælling.
-Du er alene ansvarlig for dit liv.

30.juni:	Sermitsiaq: "En journalist er blevet fyret" Underskrift: Arbejdsløs.
Besked 10:	Arnaq skriver til Inuk: Jeg forstår. Undskyld. Hvad skal jeg gøre?
4.juli:	LYRIK: Jeg er vred… Underskrift: Ikke vred…
Besked 11:	Inuk svarer Arnaq: Jeg tilgiver dig. Move on.
9.juli:	Jeg er ensom, jeg ved ikke hvor jeg hører til. Underskrift: Dead.
Besked 12:	Inuk skriver til Fia. -Undskyld. -Jeg tager hele ansvaret for mine handlinger. -Og tak for alt. Underskrift: Asasat, asasit, qatanngutit.
Slutning af juli:	LYRIK: Piffissaq Ivik bliver nævnt, og have sagt til Inuk: "Home is where your heart is" Lyrik-reference #3 fra Home. Underskrift: Home.
Besked 13:	Inuk til Fia: Jeg er til mænd.
Besked 14:	Fia svarer Inuk: I know.
Sidste dag:	Lyrik-reference #4 fra Home. Underskrift: Homo sapiens Inuk.

Et billede: En person der ryger.

Walk of shame, side 79-106.

Dag 2: "Av mit hoved" → og brækker sig!
Dag 1: "Der er altid nogen at feste hos!" Er til fest hos Enevold i Kujallerpaat sammen med Fia.
Dag 2: Bakterier overalt.
Dag 1: Til fest: "Der er alt for stille, hvem spiller guitar?"
Dag 2: Det hele er skidt. Arnaq har ikke flere penge.
Dag 1: Til fest med Ivik, Sara. Og Fia sammen med Arnaq.

iPhone-screenshot: #1 fra Enevold og #2 fra Inaluk

Dag 2: Arnaq kommer i tanke om at have gået i seng med Fia.
Inuk sms: Arnaq, hvad skete der lige?
Ved 4-tiden: Efter at have været i seng med Fia, gik Arnaq ud igen (Til Inuk)

iPhone-screenshot: #3 fra Inuk

Dag 2: "HVORFOR BLIVER JEG SÅDAN NÅR JEG BLIVER FULD?"
Dag 1: Arnaq fortæller andre om Inuks hemmelighed —> Inuk sur!
Dag 2: Arnaq ringer flere gange til Inuk, men forgæves. Arnaq sætter sig selv i en offer-rolle.

iPhone-screenshot #4: Fra Inuk.

Dag 1: "Everything is blurry."
Dag 2: Arnaq siger til selv sig at hun ikke skal drikke mere. Hun er ensom.

iPhone-screenshot #5: Sms fra Ivik.

Arnaq ringer til sine forældre og beder om penge. Far: "Savner du mig?"
Lyrik-reference #1 fra Walk of shame.
Arnaq får blackout.

iPhone-screenshot #6: Sms fra Enevold. ("I give, he gives." → Arnaq skal feste igen.)

Et billede: Skrællet banan med andre bananer.

Stay, side 111-143.

8 år: Indser at han er anderledes end andre piger. (Leger med biler.)
10 år: Føler at han ligner drengene mere. (Spiller fodbold.)
15 år: Begynder at stille spørgsmålstegn ved hvorfor han ligner drengene mere (Da han ikke længere kan være en del af dem.)
16 år: Begynder at tvivle hvem han ligner. (Er en pige, men elsker ikke drenge. Drengevennerne har deres piger, men han har ikke en pige)
18 år: Får bekræftet at han kan lide piger, da han kyssede en pige. Familien og omgangskreds har ikke været forstående.
Idag:
I et forhold med Sara, men kan ikke gå i seng med hende.
Sex-forsøg # 1 (s. 116.)
iPhonescreenshot: Sms-beskedet fra Sara (s. 118 + 119 + 121.)
Sex-forsøg # 2 (s. 121.)
iPhonescreenshot: Sms-beskeder fra Sara (s. 123.)
Lyrikreference #1: All along it was a fever (s.124.)
Ivinnguaq tror han er syg "dernede" (s. 125.)
iPhonescreenshot: Sms-beskeder fra Sara (s. 126.)
Lyrikreference #2 Round and around and around and around we go (s.129.)

Ivinnguaq har været i seng med Arnaq (s. 129.)
Lyrik-reference #3.
iPhonescreenshot: Sms-besked fra Arnaq (s.130) og sms-besked fra Sara (s.131.)
Sms-besked fra Arnaq (s.132.) og sms-beskeder fra Sara (s.133.)

Ivik sletter alle sms-beskeder fra Arnaq.
Sara kommer hjem og vil låne Ivinnguaq's mobil, men får afslag → Sara opdager at Ivik har været utro.
iPhonescreenshot: Sms-beskeder fra Arnaq (s.137.)
iPhonescreenshot: Sms-beskeder fra Ivinnguaq til Sara (men får aldrig svar) (s. 138-139.)
Lyrik-reference #4,5,6,7
iPhonescreenshot: Sms-beskeder fra Sara (s.140-141.)
2 uger efter: Sara vil gerne mødes. De mødes og snakker sammen.
Som 23 årig bliver Ivinnguaq genfødt som Ivik.

Et billede: Hænder der holder et krus hvor der står "San Francisco."

What a day, side 147-176.

Kl.04:32: "What a day."
Fortælligen starter med en passage af en form for naturbeskrivelse.
Sara tager over til Sana, da hendes gravide storsøster skal føde.
#calmbeforethestorm #pain #nowayback

Kl.06:14: "What a day to welcome a baby."
Storsøsteren føder en pige, Sara klipper navlestregen af.
Meerannguaq minguitsoq.
#pureheartandblackheart #dontgotogether

Kl.08:26: "What a day to give a damn."
Sara køber fransk hotdog og kaffe i Brugsen.
Sara tager taxi hjem og taxachaufføren fortæller sin historie (og vi får at vide hvad Sara mening om det)
#dirtyhands "thetaxodriverandi
Sara da hun er kommet hjem: Hun lytter til Home, Walk of shame, Stay og Crimson & clover. (Vi får præsenteret hvad de handler om)
Sara giver sin mening om techno/house at kende.
#happiness "#idontgiveadamn

Kl.10:59: "What a wonderful life now, all a lie."
"Dagen idag" (Sara rydder op)
"iamahappymotherfucker

Kl.12:50: "What a day to give up."
"Det er ikke længere en lykkelig dag."
Dirty hands
#realitycheck
"Google knows everything" (s.160), Facebook,
iPhone-screenshot: Sms-besked fra Angaju.
#venus

Kl.13:02: "What a day to say goodbye."
Sara indser at Ivinnguaq er en mand.
#mars
Sara tager afsked og tilgiver Ivik.
#notpossible #impossible

Kl.14:34: "What a day to die trying."
Sara identificerer sig selv som et "offer."
First-kind-of-person & second-kind-of-person
Sara siger at hun ikke er blevet til for at have succes.

#1 #2
Sara er atter på vej til Sana og vi får at vide hvad hun tænker på.
#dietrying

Kl.15:24: "What a day to realize I'm not dead."
Sara holder baby og oplever symbolsk død.
#welcomebacktolife

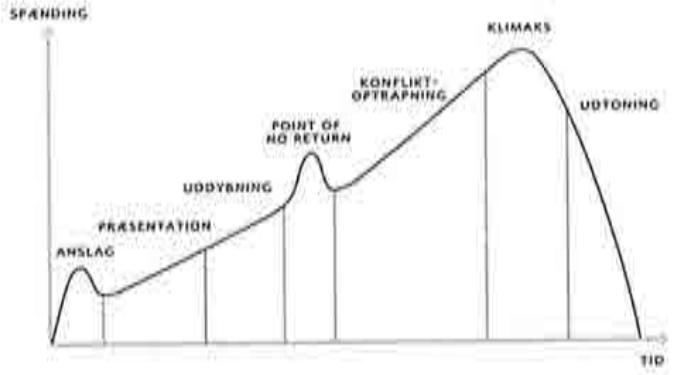
Kl.18:47: "What a day to start again."
Sara vil ud og finde Fia.
Sara på cykel: Daredevil.
#chance #change

Kl.21:56: "What a day for San Francisco." (s.174 → Intertekstualitet til novellen "San Francisco" fra "Unge i Grønland. Unge i verden."
Saras tanker: "Det er slut med Ivik og jeg er vild med Fia."
Sara kommer i tanke om "What a day."
#crimsonandclover

Kl.01:08: "What a day to be alive."
De befinder sig i Manhattan og derefter i blokkene til efterfest, hvor Sara møder Fia.

Kl.04:32: "And to begin breathing."
#what a day.

BERETTERMODELLEN



[1]

Berettermodellen anvendes for at påvise visse forskellige hændelsesforløbe over tid i Fia og Inuks historie og deres 'rejse' mod deres seksuelle identitet.

"Crimson & Clover"

1) Fia og Peter

-Konfliktpræsentation (mangelsituation.) Komplikation: Lever ulykkeligt med Peter.

a) Anslag: "Vores planer": Uddannelse, ægteskab, børn, bil, blive gammel sammen (Korneliussen, 2014, 17.)

b) Præsentation: "Peter. Èn mand. Tre år. Tusinde planer" (Korneliussen, 2014, 17.)

c) Uddybning: Plan: Leve sammen (Korneliussen, 2014, 19fff.)

d) PONR: Plan: Død: Bruddet med Peter (Korneliussen, 2014, 22ff.)

e) Konfliktoptrapning: Svært at komme af med ham: Hans sms'er, hans opkald hver 5.minut, trøstede ham om natten når han græder.

f) Klimaks: Frihed fra ham og planerne: *"Then, just like that, I was free"* (Korneliussen, 2014, 24.)

g) Antiklimaks: Dårlig samvittighed: *"But the word 'free' didn't come with 'relief.' I was his future after all"* (Korneliussen, 2014, 24.)

2) Fia og Arnaq

-PONR: Konfliktbearbejdning (transformation.) Reaktion: Går for første gang i seng med en kvinde, Arnaq.

a) Anslag: Arnaq: "Kom nu, gå nu lidt ud. 3 uger! [..] Arnaq er ved at blive træt af mig, og jeg bliver nød til at tage med til festen på universitetet" (Korneliussen, 2014, 24.)

b) Præsentation: *"Arnaq er en kvinde, en arnaq for sig selv, som aldrig bliver kedelig [..] Jamen, Arnaq er en kvinde for sig selv, og engang imellem misunder jeg hendes lette liv"* (Korneliussen,

[1] http://www.studieportalen.dk/kompendier/dansk/berettermodellen

2014, 35.)

c) Uddybning: *"Hvis Arnaq, som let kan score en anden arnaq, har scoret en mand, gider jeg ikke høre om det"* (Korneliussen, 2014, 24.)

d) PONR: Fia: *"Vil du med hjem?" spørger jeg direkte"* (Korneliussen, 2014, 42.)

e) Konfliktoptrapning: *"hun er min veninde, vil ikke have min veninde, men hendes krop, det er en kvinde, jeg vil have, og jeg erstatter hende med Arnaq, en arnaq"* (Korneliussen, 2014, 42.)

f) Klimaks: *"jeg bekræfter, at jeg kan lide det, har fundet mit svar, mit svar er lesbisk"* (Korneliussen, 2014, 43.)

3) Fia og Sara

Klimaks: Konfliktløsning (realisation.) Resultat: Møder Sara og falder for hende.

a) Anslag: Sara til Fia: *"Er der noget i?"* (Korneliussen, 2014, 26.)

b) Præsentation: Fia: *"Jeg opdager, at der er en, der taler til mig, og kigger op. Bliver blændet af skønhed og bliver forvirret"* (Korneliussen, 2014, 24.)

c) Uddybning: Hele deres samtale.

d) PONR: Fias affection.

e) Konfliktoptrapning: Fia benægter sin begær, men kan ikke styre sig.

f) Anti-klimaks: Sara har en kæreste (Korneliussen, 2014, 31.)

g) Klimaks: Da de mødtes igen: *"It really was love at first sight. Jeg er nu fuldstændig sikker på det, da hun ser mig. Det er rigtigt, at jeg har mødt Kærlighed [..] Jeg bekræfter, at hun også har bekræftet det, da hun kommer over til mig og smiler tavst"* (Korneliussen, 2014, 45.)

4) Fias konflikt med sig selv

a) Anslag: *"Dagene bliver mørkere. Tomheden i mig udvider sig. Min kærlighed har ikke længere smag. Min ungdom bliver gammel. Det, der holder mig i live, er døende. Mit liv er blevet slidt, ældet. Livet. Hvilket liv?"* (Korneliussen, 2014, 17.)

b) Præsentation:

-b1) Fia's tanker fylder mere end handlinger: *"har jeg lyst til at svare ham" [..] "har jeg lyst til at spørge ham" [..] "har jeg lyst til at skælde ham ud"* (Korneliussen, 2014, 17f.)

-b2) Fia stiller mange spørgsmål og holder en indre hypotetisk dialog med sin kæreste gennem tre år, men siger direkte noget andet (Korneliussen, 2014, 18.)

-b3) 'Fluid mind' på side 19-22: En lang passage som fortæller meget om hvem Fia er.

c) Uddybning: Fia slår op med Peter med begrundelserne: *"Jeg er ikke glad [..] synes mit liv mangler noget [..] har brug for at være mig selv [..] jeg vil sørge for mig selv, vil finde mig selv"* (Korneliussen, 2014, 23.)

d) Konflikt: Fia har en indre konflikt, da hun benægter sin seksualitet:

-d1) I et forhold med Peter: *"Mit hjerte? Det er en maskine"* (Korneliussen, 2014, 17.)

-d2) Da Arnaq siger at der også er kvinder, hvis Fia er træt af mænd, er Fia's response: *"Arnaq, din idiot! Du er så pervers! [..] Åndsvag kvinde!"* (Korneliussen, 2014, 25.)
-d3) Da hun mødte Sara: *"Åh nej, jeg er blevet ramt. Er rædselsslagen [..] Er så fandens forvirret [..] Jeg er nødt til at gå hjem. Jeg vil hjem til Peter [..] Er spændt. Skræmt. Jeg er ikke tryg. Peter. Har lyst til at finde ro hos Peter"* (Korneliussen, 2014, 26ff.)
-d4a) Fia's krop tager over: *"og min ustyrlige krop går mod lokalet igen. I can't stay away. Sætter mig ned med bøjet hoved, men kigger hen mod hende, fordi jeg ikk kan lade være [..] Hvorfor kan jeg ikke lyve? Hvorfor kan jeg ikke styre min tunge? Hvorfor kan jeg ikke bare holde min kæft? [..] Jeg forsøger ikke at sige noget, så hun ikke flygter skrigende bort. Jeg prøver at holde op med at stirre på hende, men forgæves"* (Korneliussen, 2014, 28f.)
-d4b) *"Uuh, vil kysse hende. Vil sige til hende, at jeg har lyst til at kysse hende. Jeg får aldrig ro, hvis jeg ikke gør. Wh...WHAT. Jeg skræmmes af mine egne tanker. Jeg vil ikke kysse hende! Hvad tænker jeg på? Jeg kender mine grænser. Min grænse går der. Hvordan fanden kunne jeg finde på at kysse en kvinde? Halloo, er ikke til kvinder!"* (Korneliussen, 2014, 30.)

e) Klimaks hurtigt efterfulgt af antiklimaks: Sara er til kvinder, men har en kæreste (Korneliussen, 2014, 31.)

f) Anti-klimaks:
-f1) Fias forsvarsmekanisme: *"En ukendt følelse kommer mig i møde. Hun kalder sig selv for Kærlighed. Kærlighed? Ej, kom nu. Du har ikke mødt Kærligheden. Det er ikke Kærlighed. DET ER IKKE KÆRLIGHED. Give me a fucking break"* (Korneliussen, 2014, 32.)
-f2) Da Sara kommer hjem, tager Fia en ukendt mand med hjem (Korneliussen, 2014, 33.)

g) PONR: På en fredag, er Fia og Arnaq i byen og fester. Sara kommer over og hilser, men går igen med sin kæreste. Fia: *"Feel the need to feed myself"* og spørger Arnaq om hun ikke vil med hjem (Korneliussen, 2014, 41f.)

h) Klimaks: *"jeg bekræfter, at jeg kan lide det, har fundet mit svar, mit svar er lesbisk"* (Korneliussen, 2014, 43.)

i) Antiklimaks: *"Jeg ved ikke hvad jeg skal føle om nattens afsløring [..] Jeg er bange for nattens afsløring. Min drøm om at føle mig utryg er gået i opfyldelse, og jeg aner ikke, hvad jeg skal gøre. Natten har svaret på mine mange spørgsmål, og mit hjerte gør ondt på en måde, som er fremmed for mig [..] Jeg lider"* (Korneliussen, 2014, 43.)

j) Klimaks:
-j1) *"Det første skridt. Mit liv vil forandre sig. Jeg kan mærke det"* (Korneliussen, 2014, 45.)
-j2) *"It really was love at first sight"* (Korneliussen, 2014, 45.)
-j3) *"Hun kommer hen til mig [..] Hun tager fat i mig og bortfører mig ud af døren [..] Og Sara kysser mig [..] Kærlighed har reddet mig"* (Korneliussen, 2014, 46.)
k) Udtoning: *"And I realize. This is my coming-out story"* (Korneliussen, 2014, 46.)

"Home"

1) Inuk's beskyldninger mod Arnaq
(Fortalt gennem beskedkorrespondance mellem Inuk og søsteren Fia.)

-Konfliktpræsentation (mangelsituation.) Komplikation.

a) Anslag: Inuks besked til Fia: *"Du har muligvis hørt historien fra Arnaq, men hvis ikke du har, så må du ikke tro på det, du hører. Det er ikke sandt"* (Korneliussen, 2014, 53.)

b) Præsentation:

-b1) Inuks besked til Arnaq: *"Jeg har længe tænkt på at skrive til dig."*
Samt en udfyldningsblanket med forskellige spørgsmål, såsom: *"Kan du lide at såre andre? Ved du hvad respekt er? Har du følelser? Opnåede du noget, da du sårede mig?"* (Korneliussen, 2014, 57.)

-b2) Arnaqs svar til Inuk: Arnaq tror ikke Inuk vil tilgive ham. Arnaq siger, at hun er en hjerteløs kælling (Korneliussen, 2014, 65.)

c) Uddybning/Konflikt: Inuks beskeder til søsteren Fia:

-c1) *"Jeg er instillet på, at Arnaq har påvirket dig."*

-c2) *"Jeg bliver nød til at vide, om Arnaq er skyld i noget af det."*

-c3) *"For hvis hun på nogen måder har smittet af på dig, er jeg nød til at stoppe hende."*

-c4) *"Hun er ikke til at stole på."*

-c5) *"For ikke så lang tid siden løj hun om mig, og bare for at få fat i det, hun gerne ville have."*

-c6) *"Den tidlig morgen fandt jeg ud af, hvem Arnaq i virkeligheden var, og jeg blev meget skuffet."*

-c7) *"Jeg havde altid troet, at jeg kunne stole på hende, og fortalte hende noget, jeg havde oplevet på arbejdet [..] Jeg fortalte hende, at selvom han havde kone og børn, havde han prøvet at score mig før"* (Korneliussen, 2014, 59.)

-c8) *"Og den morgen fortalte Arnaq min hemmelighed til en masse mennesker, som var til efterfesten [..] Og fordi Arnaq er en slags skide dronning, har hele samfundet hørt hende."*

-c9) *"Det jeg vil sige er: Arnaq var udmærket klar over de mulige konsekvenser af sine handlinger, and she betrayed med. She wants me to be the sinner. Nu har hun fået mig ned med nakken, og du er hendes næste bytte."*

-c10) *"Du er o.k. Du er ikke ond. Arnaq har bare hevet dig med sig. You are so much better than that. Jeg vil bede dig om at gå fra Arnaq og aldrig gå tilbage. Jeg vil ikke miste dig"* (Korneliussen, 2014, 61f.)

d) Konfliktoptrapning:

-d1) *"Jeg anede ikke, hvad grunden er til, at Miki prøvede at score mig. Jeg undrer mig meget over det, da jeg slet ikke har kendskab til den slags. Jeg har ikke gjort noget"* (Korneliussen, 2014, 60.)

-d2) *"Min fortælling er et bevis på, at homoer er onde. De har en eller anden sindssygdom, og selvom de opfører sig som helt almindelig mennesker, skal man ikke slippe dem af syne. De burde blive behandlet. De er farlige. De er ikke til at stole på, og det skal du være opmærksom på. Du er ikke til kvinder. Jeg ved det"* (Korneliussen, 2014, 60.)

-d3)

HOMOPHOBIC CLAUSTROPHOBE
DE SKIDE HOMOER ER SYGE!
DE SKIDE HOMOER SMITTER!
DE SKIDE HOMOER ER SKIDE GRØNLÆNDERE!
DE SKIDE HOMOER ER IKKE MENNESKER!
DE SKIDE HOMOER SKAL UDRYDDES!
/CLAUSTROPHOBIC HOMOPHOBE
(Korneliussen, 2014, 63.)

e) PONR (Konfliktbearbejdning (transformation) Reaktion.

-e1) Fia's svar til Inuk: *"Arnaq har ikke gjort mig noget ondt. Hun har ikke hevet mig med sig. Jeg er ikke blevet påvirket af hende. Mit og Saras kys var slet ikke noget, Arnaq var skyld i. Det er ingens skyld. Jeg kyssede Sara, fordi jeg gerne ville. Undskyld, men du skal forstå, at jeg selv valgte at kysse Sara. Et par uger efter blev jeg forelsket. Min kærlighed til hende vokser stadig, og jeg ved nu, at jeg er lesbisk. Inuk, jeg er lesbisk" (Korneliussen, 2014, 62.)*

-e2) Inuks besked til Arnaq: *"Du må forstå konsekvenserne af dine handlinger [..] Du er selv ansvarlig for dine handlinger [..] Forstå mig, når jeg beder dig om at opføre dig som en voksen. Du er ikke et barn [..] Du er ikke en kælling, du kan bare ikke finde ud af livet. Hold op med den selvmedlidenhed, for det er ikke synd for dig [..] Det er din egen skyld, at du fortryder dine handlinger [..] Det er din egen skyld, at du er ked af det [..] Det er din egen skyld, at du er alene"* (Korneliussen, 2014, 68.)

f) Klimaks: Konfliktløsning (realisation) Resultat.

-f1) 10.juli: *"Jeg har forstået, at Arnaq ikke har forårsaget min sorg. Jeg har forstået, at du, min kære søster, ikke er skyld i mine fejltagelser"* (Korneliussen, 2014, 71.)

-f2) "Jeg er til mænd" (Korneliussen, 2014, 74.)

<u>Inuk om Grønland og 'home'</u>

<u>Konfliktpræsentation (mangelsituation.) Komplikation.</u>

a) Anslag:

"Jeg er kommet til fængslet.. Jeg genkender fængselslugten og gennemlever lidelsen. Jeg opdager, at tiden ikke har forandret sig [..] Jeg indser, at jeg ikke burde være her" (Korneliussen, 2014, 51.)

b) Præsentation:

-b1) *"Muggen har givet mig ar og er skyld i de mange betændelser i min krop. Betændelserne stinker så meget, at jeg får det dårligt"* (Korneliussen, 2014, 52.)

-b2) *"Jeg har brug for at trække vejret [..] og jeg er simpelthen nød til at flygte. Hvis ikke, vil de nedgøre mig. Hvis ikke, vil de mishandle mig, til jeg er kraftesløs. Hvis ikke, vil de voldtage*

mig. Når de er tømt, vil de myrde mig" (Korneliussen, 2014, 54.)

-b3) *Jeg vil aldrig nogensinde tilbage til Grønland. Jeg vil aldrig nogensinde fængsles igen"* (Korneliussen, 2014, 56.)

c) Uddybning:

-c1) *"Du befinder dig på en ø, som aldrig forandrer sig. Du befinder dig på en ø uden omgivelser. Du befinder dig på en ø, uden flugtmuligheder. Du befinder dig på den fuldstændig forkerte ø. Du tænker forkert. Når du flygter fra øen, vil du indse, at du har haft en forkert livsstil. Når du flygter fra øen, vil du indse, at du kan finde den rette livsstil"* (Korneliussen, 2014, 63.)

-c2) *"Øen er løbet tør for ilt. Øen er betændt. Øen er muggen. Øen har taget min elskede fra mig. Øen er grønlænder. Det er grønlændernes skyld"* (Korneliussen, 2014, 64.)

-c3) *"Hvad det i virkeligheden er at være grønlænder: Man er grønlænder, når man har selvmedlidenhed. Man er grønlænder, når man har lavt selvværd. Man er grønlænder, når man har vrede i sig. Man er grønlænder, når man lyver. Man er grønlænder, når man har store tanker om sig selv. Man er grønlænder, når man er dum. Man er grønlænder, når man er ond. Man er grønlænder, når man er homo"* (Korneliussen, 2014, 65f.)

-c4) *"Dette er øen, hvor de gale bor. På denne ø vokser vreden. Vredens ø"* (Korneliussen, 2014, 69f.)

d) Dilemma:

-d1) *"Grønland er ikke mit hjem. Jeg har ondt af grønlænderne. Det er pinligt at være grønlænder. Men jeg er grønlænder [..] Hvor er hjem? Hvis hjem ikke er i Grønland; hvis hjem ikke er her (DK), hvor er mit hjem så?"* (Korneliussen, 2014, 66.)

-d2) *"Jeg har egentlig lyst til at se mine venner. Jeg vil egentlig gerne være sammen med min familie. Jeg vil egentlig gerne hjem til min storesøster.... Jeg har utroligt meget hjemve, men ved ikke, hvad det er for et hjem, jeg længes efter. Hvor er jeg? Jeg er ikke hjemme. Hvor skal jeg hen? Jeg har ikke et hjem at tage hjem til. Hvor hører jeg hjemme? Jeg har ikke et hjem"* (Korneliussen, 2014, 70.)

e) PONR (Konfliktbearbejdning (transformation) Reaktion.

"Jeg kan ikke holde ud, at.....Jeg er gal over...Jeg er frustreret over...Jeg bliver sindssyg over...Jeg er vred på.... " (Korneliussen, 2014, 69f.)

f) Klimaks (Konfliktløsning (realisation) Resultat.

-f1) 10.juli: *"Jeg har forstået, at grønlænderne ikke er skyld i, at jeg er flygtet fra Grønland [..] Jeg har forstået, at jeg er ansvarlig for mig selv"* (Korneliussen, 2014, 71.)

-f2) *"Jeg opdager, at det er tid [..] Da det er tid, opdager jeg, at solen går ned. Da det er tid, opdager jeg, at mit liv, mit menneske, Inuk, mig selv, er forsvundet. Men da det er tid, kommer Ivik frem [..] Solen kommer frem i morgen. Livet begynder igen. Inuk, mennesket, vil blive født igen, vil leve igen [..] Da det var tid, kom Ivik frem [..] Da det var tid, kom Inuk, mennesket, hjem"* (Korneliussen, 2014, 73.)

-f3) *"Home is in me. Home is me. I am Home"* (Korneliussen, 2014, 74.)

FORTÆLLERTEKNISKE VIRKEMIDLER:

Romanen "HOMO Sapienne" som er skrevet af Niviaq Korneliussen blev udgivet i 2014. Romanen har 5 afsnit/kapitler, som har en novelle-karakter. Romanens fortællinger er realistiske, da handlingsforløbende sandsynligvis godt kunne ske i virkeligheden. Emner der bliver berørt i romanen er blandt andet forelskelse, kærlighed, venskab, søskendebånd, opdagelse, finde sig selv, identitetsrejse og indre kamp. Romanen har eksistentielle temaer, hvor hovedpersonerne indirekte (på nær én) spørger sig selv: "Hvem er jeg? Og hvor hører jeg til?" De tematiske emner som romanen som en helhed beskriver person mod sig selv-konflikten.

Ydre komposition:

Romanens layout: På forsiden er HOMO Sapienne skrevet med gul, og forsidebilledet er af en nøgen kvinde der kigger nedad med en banan på munden. Romanens kvantitative omfang er på 176 sider. Romanens inddeling er fordelt på kapitler/afsnit: Crimson & clover, Home, Walk of shame, Stay, What a day som alle sammen er sangtitler af forskellige musikere. Romanens 5 illustrationer er sort og hvid billeder ligger mellem kapitlerne. Det er billeder af en hånd der holder en skrællet banan; en skrællet banan; en askebær med en røgende cigaret og en notesblok og en pen liggende på et bord; en nøgen dame med langt hår, hvis ansigt er dækket af røg, der holder en cigaret; hænder der holder en række bananer med en skrællet banan i midten; og til sidst, hænder der holder en kop hvor man kan ane at der står "San Francisco, Starbucks coffee." Jeg tolker det samt Sara's visioner om San Fransisco (Korneliussen, 2014, 174) som en intertekstualitet til en novelle "San Franscisco" fra "Unge i Grønland. Unge i verden" som også er skrevet af Niviaq Korneliussen.

Resumé:

Crimson & clover: Fia går fra sin kæreste Peter gennem 3 år, fordi hun føler hun mangler noget i livet og vil gerne finde sig selv. 3 uger efter bruddet, mødte hun Sara til en fest og opdagede at hun rummede varme følelser for hende. Lust. Men på grund af sin usikkerhed om hendes seksualitet, går hun i seng med en ukendt mand, men senere overvinder hendes nysgerrighed og hun går i seng med en kvinde Arnaq. Fia erkender at hun er til kvinder og at hun er vild med Sara som er i et forhold med Ivinnguaq.

Home: En journalist ved navnet Inuk havde en affære med en mandlig politiker der har en

kone og børn. Den hemmelighed blev røbet til en efterfest af hans meget beruset veninde Arnaq. Som følge af dette, flygter Inuk fra Grønland og bosætter sig i København. Han benægter stærk og nærer had til homoseksualle, men indrømmer til sidst overfor sin søster Fia, at han er til mænd.

Walk of shame: Arnaq er en arbejdsløs kvinde der lever åbent som biseksuel. Hendes forældre er alkoholikere og hun lever sit liv en fest ad gangen. Hun bor sammen med Fia og er gode venner med Fia's bror Inuk.

Stay: Ivinnguaq vil fejre 1 års dag med sin kæreste med Sara, men vil ikke berøres af hende. Ivinnguaq mislykkedes i at have sex med Sara flere gange og ender med at være utro med Arnaq. Ivinnguaq sætter spørgsmålstegn ved sig selv og kan ikke forstå hvad der sker med hende. Sara er frustreret over dette, fordi hun ellers gerne vil røre ved Ivinnguaq og være tæt på hende. Efter at have været i seng med en anden kvinde, konkluderer Ivinnguaq at der må være noget galt med hende, at hun må have en sygdom "dernede." En dag finder Sara ud af, at Ivinnguaq har været utro og slår op med hende. 2 uger efter bruddet, aftaler de at mødes, og Sara siger at hun kender svaret til Ivinnguaqs spørgsmål: Ivinnguaq er ikke en kvinde, hun er en mand. Og Ivinnguaq blev genfødt som Ivik som 23 årig.

What a day: Sara er lige blevet en moster til en pige som hendes storsøster fødte en tidlig morgen om foråret. Mens hun sidder og Googler hvorfor hendes kæreste ikke vil have sex med hende og ikke får noget som helst svar på det, fik hun en sms fra sin storsøster. De skriver sammen om den nyfødte piges navn: Ivinnguaq eller Ivik. Storsøsteren fortæller Sara, at Ivik både er drenge og pige navn, og Sara forstår nu at hendes kæreste Ivinnguaq er Ivik. Hun giver slip, går hjem og reflekterer over livet. Senere tager hun ud i byen om natten og til efterfest, hvor hun forenes med hendes Fia.

Hvert kapitel bliver "opsummeret", hvor alle sangene bliver lyttet til og der gives forklaring på hvad hvert kapitel handler om: Tilgivelse, symbolsk død, at få svar og forståelse (Korneliussen, 2014, 155f.)

Indre komposition:

Overordnet set, er romanens kompositionsform en parallelkomposition eller kontrapunktisk komposition, fordi der er parallelle historier der indbyrdes hænger sammen. Hvert afsnit har sin egen kompositionsform, hvor der blandt andet er den tre-delte komposition og inddelinger efter handlingsepisoder. Alle afsnit er fortalt med hver deres jeg-fortæller, hvor læseren får adgang til

rollehaverens tanker (og følelser) uden at det nødvendigvis bliver sagt højt via direkte tale.

Emner:

Romanen tager emner op, som viser noget af ungdommen i Grønland, nationalskam man kan have, druk og fester i weekenderne, sociale problemer som er tabubelagte, homofobi bliver nævnt, seksuel-identitet, uløste konflikter som vendes til had og afstand. Romanen henvender sig primært til de unge med den nutidige sprogbrug og den stemning som romanen lægger op til.

Sprogbrug:

Læseren får ikke så meget at vide om kropssproget, men til gengæld bruges der eksplicit sprog, hvor meningerne fremgår åbenlyst. Der er også meget skriftsprog (sms-beskeder og hashtag) som rummer alle andre sprogformer. I romanen beskriver forfatteren personerne og formidler det mundlige sprog. Forfatteren letter stemningen ved at forkorte sætningerne og gør dem komplicerede ved 'fluid mind' og sætter tempoet op ved at gøre dem lange og komplekse. Hun skriver også i såkaldt punktum-sprog (staccato sprog) dvs. korte, enkle sætninger, og reducerer sætningslængden i de dele af en fortælling, hvor handlingen intensiveres og hvor spændingen fortsættes.

Alle fortællere er synlige, da der er brug af jeg-fortæller. Sætningskonstruktion fungerer på den måde, at jeg-fortæller veksler mellem tanker, replikker og handlinger, hvor sproget (på den grønlandske og danske version) er blandet med engelske replikker som en udtryksform som er ret tidstypisk hos den unge generation i Grønland anno 2014. Der synes at være en god balance mellem negativladede ord og positivladede ord som varierer fra situation til situation og fra person til person. På takt med de konstante stemningsændringer, får det gode ordvalg romanen til at være letlæselig, hvor læseren forstår hvad der står (af følelser) mellem linjerne.

Personbeskrivelse:

Personerne befinder sig i Nuuk, enten ude i byen eller hjemme (én i København.) Romanen er fyldt med tidsmarkører, som fortæller at vi er i år 2010'erne: Facebook, iPhone, Google, Manhattan, Ilimmarfik og de mange engelske begreber og nutidige udtryk som de unge bruger. Personerne er beskrevet ud fra deres indre kendetegn, hvor der fortælles om fortid, følelser og holdninger. Deres adfærd er meget fremtrædende, hvor læseren kommer til at kende dem ud fra deres tanker og dialog med hinanden. Hovedpersonernes selvopfattelser og karaktertræk står enten i parallel eller til

kontrast til hinanden, på kryds og tværs. Deres særlige karaktertræk træder ekstra tydeligt frem, når de stilles op imod en person der besidder de direkte modsatte karaktertræk. Deres følelsesmæssige tilstand, humør for eksempel er meget kompliceret og humoristiske. Personerne beskrives ud fra de relationer personen har til de andre, samt ud fra personernes udvikling i løbet af fortællingerne.

Personerne viser mere selv dem selv, end at de bliver fremstillet. De gør det i form af dialog og samtaler med en række reflik-skifte og sms'er. Det virker levende og personerne fortæller indirekte meget om sig selv ved deres sprogbrug og måden til taler (face-to-face) og skriver til hinanden på. Alt dette afslører deres personligheder og hvilken følelsesmæssig situation de befinder sig i.