



Von : IASS 2016 <iass2016@rug.nl>
Betreff : Abstract submission IASS2016
Datum : 15-01-2016 13:27
An : <ebbe.volquardsen@uni-greifswald.de>;

Klicken Sie [hier](#) wenn Sie glauben, dass es sich bei dieser Nachricht um Spam handelt.

Thank you for your submission. We have received the following form:

First name(s):	Ebbe
Last name(s):	Volquardsen
Affiliation:	Ilisimatusarfik - University of Greenland (fra 02/16)
Email address:	ebbe.volquardsen@uni-greifswald.de
Title:	Grønlandsk samtidslitteratur mellem global populærkultur og lokal socialrealisme
Individual presentation or presentation within thematic session:	Presentation within thematic session
Thematic session:	Minority languages and literatures/cultures
Abstract (max. 2000 characters):	Lige siden dens etablering i starten af 1900-tallet har grønlandsk litteratur været et sted, hvor det etnisk-nationale forhandles. Således kan litteraturen siges at udgøre en del af det grønlandske nationsbygningsprojekt. Mens de første romaner spiller i fremtiden og skitserer modeller for en nationsbygning, der sigter på overvindelsen af afhængigheder og en asymmetrisk magtfordeling mellem grønlændere og danskere, vender tekster fra midten af 1900-tallet blikket mod fortiden og finder det særligt grønlandske i førkoloniale traditioner, myter og spiritualitet. Siden årene omkring implementeringen af hjemmestyret i 1979, som på litteraturens felt var præget af en antikolonial protestlyrik, synes litteraturen dog at have afgivet sin rolle som identitetsdebattens vigtigste kunstneriske udtryksform til billedkunsten. Men med etableringen af en ny litterær infrastruktur i form af forfatterkonkurrencer og et nyt forlag,

bliver der nu pustet nyt liv i det grønlandske litteraturlandskab. Unge forfattere som Niviaq Korneliusen og Sørine Steenholdt har fået en enorm opmærksomhed både i hjemlandet og i Danmark. Korneliusens *Homo sapienne* (2014) og Steenholdts *Zombieland* (2015) er henholdsvis kendetegnet ved dyrkelsen af en global og queer populærkultur og ved en skånselsløs lokalt forankret socialrealisme og synes ved første øjekast ikke at have meget tilfælles. Jeg vil alligevel læse dem som eksempler på noget, der har potentiale til at udvikle sig til en ny strømning i grønlandsk litteratur. Mens forfatterne før i tiden skitserede fremtidsvisioner eller hyldede fortiden, interesserer sig de nye tekster for nutiden og dens mangfoldige livsstile, identiteter og konflikter. Korneliusen og Steenholdt behandler hver på sin måde emner, som længe har været tabuiseret. Hvilken rolle tilkommer deres tekster i nationsbygningsprojektets nyeste kapitel, hvor en ung nation træder i karakter og etablerer sig som en selvbevidst aktør på globaliseringens verdenskort?